

VSEBINA

I. ORGANIZACIJA	2
II. URNIK TEKMOVANJA IN KONCERTOV	3
III. RAZPIS TEKMOVANJA	5
IV. PRAVILA TEKMOVANJA	7
V. ŽIVLJENJE PISI OCENJEVALNE ŽIRIJE IN NASTOPAJOČIH	8
VI. PROGRAM TEKMOVANJA	13
KATEGORIJA I	13
KATEGORIJA II	14
KATEGORIJA III	17
KATEGORIJA IV – 1. ETAPA	19
KATEGORIJA IV – 2. ETAPA	21
KATEGORIJA V – 1. ETAPA	23
KATEGORIJA V – 2. ETAPA	24
KATEGORIJA VI – 1. ETAPA	25
KATEGORIJA VI – 2. ETAPA	26
KATEGORIJA VII – 1. ETAPA	27
KATEGORIJA VII – 2. ETAPA	28
KOMORNE SKUPINE	29
VII. STATISTIKA TEKMOVANJA	32

I. ORGANIZACIJA

ORGANIZATOR

Glasbena šola Krško
Kulturno društvo Antonio Torres

ORGANIZACIJSKI ODBOR

Predsednik: Mitja Režman

Člani: Vojko Vešligaj, Branka Žičkar, Miha Koretič,
Janez Ostreljč, Petra Tuhtar, Tilen Klavžer

OCENJEVALNA ŽIRIJA

Saša Dejanovič (predsednik komisije)

Tomaž Rajterič (predsednik komisije)

Vojko Vešligaj (predsednik komisije)

Antonio Fruscella

Anja Pirjevec

Mitja Režman

Timi Krajnc

II. URNIK TEKMOVANJA IN KONCERTOV

SOBOTA, 9. april 2022

dvorana Glasbene šole Krško

- | | |
|-------|-------------------------------------|
| 9.00 | I. kategorija |
| 10.20 | III. kategorija |
| 15.00 | I. in II. kategorija – komorna igra |
| 16.15 | III. kategorija – komorna igra |

dvorana podstrešje Glasbene šole Krško

- | | |
|-------|---------------------------|
| 9.00 | VII. kategorija, 1. etapa |
| 11.20 | VII. kategorija, 2. etapa |
| 15.00 | V. kategorija, 1. etapa |
| 16.15 | V. kategorija, 2. etapa |

dvorana Glasbene šole Krško ob 18.00

koncert: Antonio Fruscella in podelitev nagrad

NEDELJA, 10. april 2022

dvorana Glasbene šole Krško

9.00 IV. kategorija, 1. etapa

13.30 IV. kategorija, 2. etapa

dvorana podstrešje Glasbene šole Krško

9.00 VI. kategorija, 1. etapa

10.00 II. kategorija

14.30 VI. kategorija – 2. etapa

dvorana Glasbene šole Krško ob 16.30

koncert: Saša Dejanović in podelitev nagrad

III. RAZPIS TEKMOVANJA

Starostne kategorije in program (solo) – se izvaja na pamet:

KATEGORIJA	PROGRAM	DOLŽINA PROGRAMA
<i>I. KATEGORIJA</i> - do 9 let (rojeni leta 2013 in pozneje)	tri skladbe po lastni izbiri	ni omejitev
<i>II. KATEGORIJA</i> - do 11 let (rojeni leta 2011 in pozneje)	dve ali več skladb po lastni izbiri	do 7 minut
<i>III. KATEGORIJA</i> - do 13 let (rojeni leta 2009 in pozneje)	dve ali več skladb različnih karakterjev po lastni izbiri	do 10 minut
<i>IV. KATEGORIJA</i> - do 15 let (rojeni leta 2007 in pozneje)		
1. ETAPA	ena ali več skladb različnih karakterjev po lastni izbiri	do 6 minut
2. ETAPA	ena ali več skladb različnih karakterjev po lastni izbiri	do 8 minut
<i>V. KATEGORIJA</i> - do 17 let (rojeni leta 2005 in pozneje)		
1. ETAPA	ena ali več skladb različnih karakterjev po lastni izbiri	do 8 minut
2. ETAPA	ena ali več skladb različnih karakterjev po lastni izbiri	do 10 minut
<i>VI. KATEGORIJA</i> – do 19 let (rojeni leta 2003 in pozneje)		
1. ETAPA	ena ali več skladb različnih karakterjev po lastni izbiri	do 10 minut
2. ETAPA	ena ali več skladb različnih karakterjev po lastni izbiri	do 12 minut
<i>VII. KATEGORIJA</i> ni starostne omejitve		
1. ETAPA	ena ali več skladb različnih karakterjev po lastni izbiri	do 15 minut
2. ETAPA	dve ali več skladb različnih karakterjev po lastni izbiri	do 20 minut

Starostne kategorije in program (komorna igra):

KATEGORIJA	PROGRAM	DOLŽINA PROGRAMA
1. KATEGORIJA povprečna starost tekmovalcev do 11 let	dve ali več skladb različnih karakterjev	do 8 minut
2. KATEGORIJA povprečna starost tekmovalcev do 13 let	dve ali več skladb različnih karakterjev	do 10 minut
3. KATEGORIJA povprečna starost tekmovalcev do 16 let	dve ali več skladb različnih karakterjev	do 15 minut
4. KATEGORIJA povprečna starost tekmovalcev do 19 let	dve ali več skladb iz različnih obdobij, od katerih je vsaj ena ciklična	do 20 minut
5. KATEGORIJA brez starostne omejitve tekmovalcev	dve ali več skladb iz različnih obdobij, od katerih je vsaj ena ciklična	do 25 minut

IV. PRAVILA TEKMOVANJA

SPLOŠNO

Tekmovanje bo potekalo javno. Vrstni red nastopajočih v posamezni kategoriji je določen po abecednem redu. Udeleženci solo tekmovalca izvajajo ves program na pamet. Vrstni red skladb je sestavljen na podlagi prijavnice. Ocenjevalna žirija tekmovalca prekine, če ta prekorači predpisano minutažo.

Tekmovanje v kategorijah IV., V., VI. in VII. poteka v dveh etapah. Žirija ocenjuje vsako etapo posebej. V drugo etapo se uvrstijo tekmovalci, ki v prvi etapi dosežejo najmanj 85 točk. Tekmovalec, ki se ne uvrsti v 2. etapo, prejme priznanje za udeležbo. Za končno oceno se število točk iz obeh etap sešteje in deli z dve.

O avdio oz. video snemanju tekmovalnih nastopov in koncerta nagrajencev odloča Organizacijski odbor. V primeru snemanja se tekmovalci odpovedo denarni odškodnini. Fotografiranje tekmovalnih nastopov ni dovoljeno.

OCENJEVALNA ŽIRIJA

1. ocenjuje tekmovalce s točkami od 50 do 100,
2. dokončno odloča o podelitvi priznanj in nagrad,

Rezultati tekmovalca bodo objavljeni na spletni strani Glasbene šole Krško in na oglasni deski pred vhodom najkasneje v dveh urah po končanem tekmovalju v posamezni kategoriji.

KRITERIJI ZA PODELJEVANJE PRIZNANJ

V vsaki kategoriji udeleženci tekmovalca lahko prejmejo:

- zlato priznanje, če so dosegli od 90 do 100 točk,
- srebrno priznanje, če so dosegli od 80 do 89,99 točk,
- bronasto priznanje, če so dosegli od 70 do 79,99 točk,
- priznanje za udeležbo, če so dosegli manj kot 70 točk

Podeljene so lahko največ ena 1., ena 2. in ena 3. nagrada.

Za 1. nagrado je potrebno doseči najmanj 90 točk, za 2. in 3. nagrado pa najmanj 80 točk.

UGOVOR

V primeru morebitne nepravilnosti pri razvrščanju tekmovalcev po doseženem uspehu, ki bi lahko vplivala na dosežek tekmovalca, se lahko le-ta v roku ene ure po objavi rezultatov pritoži Organizacijskemu odboru.

V. ŽIVLJENJE PISI OCENJEVALNE ŽIRIJE IN NASTOJAJOČIH

TOMAŽ RAJTERIČ

(1967) Kitaro je študiral v Ženevi, Lozani in Salzburgu (profesorji Rus, Sao -Marcos, Linhares, Fisk, Bream). Že zelo kmalu je začel nastopati na koncertnih odrih ter sodelovati na tekmovanjih mladih glasbenikov, kjer je praviloma dosegal najvišja mesta. Še pred svojim dvajsetim letom si je priigral nagrade tudi na velikih mednarodnih tekmovanjih (Sablé, Beograd, Rio de Janeiro).

Danes s solističnimi recitali in v različnih komornih zasedbah, največkrat v različnih duetih s priznanimi instrumentalisti in pevci, nastopa po Sloveniji in v evropskih državah, po Južni Ameriki, ZDA in Aziji. Vabijo ga na mednarodne kitarske festivale prav tako pa je tudi gost različnih orkestrrov: *Solisti di Zagreb*, *Orchestre de Chambre de Lausanne*, *Simfoniki Radiotelevizije Slovenije* in *Slovenska filharmonija*. Velja za tenkočutnega kitarskega interpreta, ki z enako zavzetostjo izvaja dela različnih slogovnih obdobij – od renesanse, preko baročnih mojstrov z *Bachom*, klasicizma in romantike, do popularnih španskih in latinsko-ameriških skladateljev ter repertoarja sodobnih avtorjev. Plodno sodeluje s slovenskimi skladatelji, saj je krstil več njihovih del, ki jih z veseljem in z uspehom pri publiku uvršča na svoje programe.

Strokovna kritika ga uvršča med najvidnejše slovenske glasbene poustvarjalce, o njem pa so zapisali:

»Njegova igra je spевна in čista...njegova vrlina je poglobljena meditativnost, dinamična umirjenost z veliko pravega umetniškega oblikovanja in odzvenevanja«(Delo, Ljubljana)

»Že pri prvih taktih je Tomaž Rajterič izpostavil svojo spoštovanja vredno interpretativno moč«(Sexta Fiera, Rio de Janeiro)

»Rajterič navdušil publiko«(Novosti, Beograd)

Njegova diskografija obsega tri solistične zgoščenke, eno z glasbo *Albeniza* in *Ville-Lobosa*, drugo z izbranimi deli iz kitarske literature 20. stoletja, na tretji pa so dela sodobnih slovenskih skladateljev, prav tako pa je na zgoščenki izdana njegova izvedba Koncerta za kitaro Božidarja Kosa. Veliko posnetkov je naredil tudi za arhiv Radia Slovenije. Poleg rednega nastopanja in snemanj deluje tudi kot pedagog. Je redni profesor na *Akademiji za glasbo* Univerze v Ljubljani.

SAŠA DEJANOVIĆ

Rojen 1965 v Banja Luki, je mednarodno uveljavljen kitarist. Redno nastopa na različnih mednarodnih festivalih in koncertnih ciklih v Nemčiji, Španiji, Grčiji, Franciji, Italiji, Avstriji, Bosni in Hercegovini, na Hrvaškem in drugod. Za svoje nastope prejema laskave kritike. Nastopal je v pomembnejših koncertnih dvoranah kot so Philharmonie (Köln), Kursaal (Wiesbaden), Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf), Johannes Brahms Saal (Karlsruhe), Bachsaal (Aschaffenburg), Vatroslav Lisinski (Zagreb), Jean Renoir (Pariz), Kitara (Sapporo), Teatro Colon in Teatro Nacional Cervantes (Buenos Aires), Real Coliseo (El Escorial), Teatro Monumental, Ateneo in CC de la Villa (Madrid) itd. Snemal je za različne radijske in televizijske postaje v Nemčiji, Avstriji, Španiji in na Hrvaškem, izdal pa je tudi številne zgoščenke. Na enem zadnjih solističnih nastopov je izvedel prvo integralno različico Giulijanijevega koncerta za kitaro in komorni orkerster op. 30 s komornim orkestrom Zagrebške filharmonije v Teatru Monumental v Madridu, ki ga je neposredno prenašala

državna španska televizija. Na zadnji zgoščenkí, ki je izšla v Nemčiji, izvaja transkripcije za kitaro vseh Bachovih del za lutnjo. Redno deluje tudi kot pedagog na različnih seminarjih za kitaro in sodeluje s profesorji kot so David Russel, Hubert Käppel, Neil Smith, Roberto Aussel, Wolfgang Lendle. Študiral je na Sarajevski in Zagrebški Akademiji (Mila Rakanovič, Ištvan Römer, Darko Petrinjak), nato pa pri Angelu Gilardinu v Italiji (Accademia Internazionale Superiore di Musica). Študij je zaključil na Royal College of Music v Londonu.

ANJA PIRJEVEC

Anja Pirjavec je svoje glasbeno izobraževanje začela v Glasbeni šoli Nova Gorica pri B. Gorkič, nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana pri I. Sajetu in zaključila na Akademii za glasbo Ljubljana pri T. Rajteriču, pri katerem je končala diplomski in podiplomski študij. V tem času je nanizala številne nastope po Sloveniji, Italiji, Hrvaški, Srbiji in Grčiji, katere je kronala s študentsko Prešernovo nagrado Akademije za glasbo Ljubljana za koncertno dejavnost.

V dobrih dvajsetih letih njenega pedagoškega dela je vzgojila veliko mladih kitaristov in jih navduševala nad glasbenim ustvarjanjem. Anja vodi glasbene delavnice, ter spodbuja, uvaja in povezuje mlajše otroke h komornemu muziciranju, za katere je napisala številne priredbe.

Da je poučevanje kitare njena največja strast pa dokazuje vrsta najvišjih nagrad in priznanj, ki so si jih njeni učenci priigrali na številnih domačih in mednarodnih tekmovanjih. Za nepogrešljivo pedagoško delo je prejemnica diplome dr. Roman Klasinc Konservatorija Maribor.

VOJKO VEŠLIGAJ

Glasbeno šolo je obiskoval v Rogaški Slatini in Šentjurju. Srednjo glasbeno šolo je nadaljeval v Mariboru ter se izpopolnjeval pri prof. Istvanu Römerju. V Mariboru je končal tudi srednjo šolo iz kontrabasa. Šolanje je nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani, prvo leto pri prof. Andreju Grafenaverju ter nato pri prof. Tomažu Rajteriču, kjer je leta 2002 z odliko diplomiral. Leta 2003 je pri istem profesorju zaključil podiplomski študij. V času šolanja je imel veliko samostojnih recitalov in koncertov v različnih komornih zasedbah (kitara, flavta, violina, harmonika, kitarski kvartet AMARCORD). Kot solist je nastopil z Godalnim orkestrom Akademije za glasbo, Komornim orkestrom Amadeus, godalnim orkestrom Univerze v Puli, Godalnim orkestrom SGBŠ Maribor ter sodeloval pri izvedbi opere Astorja Piazzolle; Maria de Buenos Aires pod taktirko Pabla Zingera. Nastopal je v različnih evropskih državah in pomembnejših glasbenih festivalih: Dani gitare, Kitarski festival Rust, Kitarski festival Sežana, GM oder, Jesenske serenade, Kitarski večeri v Unionu, Festival Lent, Tango festival v Idriji, Trebinske letne večeri, Summer Guitar Art Herceg Novi, Jazz Lapidarij, festival Arsana, festival JEFF... Je prejemnik nagrad na mednarodnih in državnih tekmovanjih v Italiji, Srbiji in Črni Gori ter Sloveniji. Leta 2003 je prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani za posebne dosežke, sedaj poučuje kitaro na Konservatoriju za glasbo in balet Mariboru. Je član kvarteta Mascara, član Tria Fuoco in dua s flautistom Martinom Beličem.

TIMI KRAJNC

Timi Krajnc se je rodil leta 1990 v Slovenj Gradcu. Že od malih nog je kazal zanimanje za glasbo in je tako pri sedmih letih začel s študijem klasične kitare v razredu prof. Mateja Švaba v Glasbeni šoli Radlje ob Dravi.

Srednjo glasbeno šolo je obiskoval v Mariboru, kjer je bil učenec prof. Vojka Vešligaja. Svojo glasbeno pot je nadaljeval na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani, kjer je leta 2017 z odliko zaključil magisterij klasične kitare v razredu prof. Tomaža Rajteriča. V času šolanja se je udeležil pomembnih mednarodnih kitarških seminarjev in tekmovanj po Evropi, na katerih je dosegal najvišja mesta in dobil številne prestižne nagrade. Leta 2009 je prejel diplomu dr. Romana Klasinca za izjemne dosežke.

Sodeluje v različnih akustičnih zasedbah, orkestrih in big bandih (Piazzollek Quintett, Mascara Quartet, Nuška Drašček in še z mnogimi), s katerimi je izdal številne zgoščenke. Redno snema za arhiv Radiotelevizije Slovenija in nastopa na televizijskih ter radijskih koncertih. Udeležuje se kitarških in glasbenih festivalov po Evropi in Aziji, kjer nastopa kot solist ali v različnih komornih zasedbah.

Poučuje klasično kitaro na GŠ Rogaška Slatina in GŠ Slovenska Bistrica.

ANTONIO FRUSCELLA

Antonio Fruscella se je rodil v Campobassu v Italiji, kjer je diplomiral iz klasične kitare leta 1999. Po diplomi je nadaljeval izobraževanje na konservatoriju "Conservatoire National de Région d'Aubervilliers-La Courneuve" v Franciji, kjer je z odliko diplomiral leta 2000 pod mentorstvom Alberta Ponce. Na istem konservatoriju je nato opravil tudi podiplomski študij, ki ga je zaključil leta 2002. V tem času je obiskoval tudi mojstrske tečaje pri kitaristih kot so D. Russell, L. Zea, G. Listes, O. Ghiglia.

Leta 2001 je prejel nagrado "Subinates" za najboljšega študenta na izobraževanju v Mendrisio v Švici. Istega leta ustanovi s pianistom Rania Debsom duo "Debs Fruscella Duo". Duo je izdal dve plošči, in sicer "Momenti Samai" in "Opus Mixtum", ki ki ju je uspešno predstavil na koncertih po Evropi, Bližnjem vzhodu in Mehiki.

Je prejemnik nagrad na mnogih italijanskih državnih tekmovanjih (Barletta, Mottola, Recanati, Caramanico, Ortona, Pesacara, Savona), kot tudi prejemnik nagrad na mednarodnih kitarških tekmovanjih (druga nagrada na Paris Duo Guitar Contest; četrta nagrada na Montélimar Duo Guitar Competition; druga nagrada na tekmovanju J.Rodrigo na "Ecole Normale de Musique de Paris A. Cortot").

Antonio Fruscella je nastopal kot solist in kot član različnih komornih zasedb na festivalih in koncertih po Italiji, Švici, Franciji, Nemčiji, Avstriji, Belgiji, Nizozemski, Španiji, Portugalski, Poljski, Hrvaški, Makedoniji, kosovem, Rusiji, Združenem kraljestvu, Libanonu, Mehiki, Tajski in Tajvanu. Njegove koncerte so posnеле in prenašale televizijske postaje MRT1 (Makedonia), RTK1 (Kosovo) and TV7 Murcia (Španija). Prav tako je izvedel že mnogo mojstrskih tečajev po Italiji in drugod.

Leta 2005 je za založbo "Alfa Musica" posnel Sonato za kitaro skladatelja Antonia Ruiza Pipó.

Trenutno vodi Conservatoire de Musique et de Théâtre « Gabriel Fauré » v Savigny le Temple v Franciji kot tudi Conservatoire Municipal de musique de Nandy v Nandyju, prav tako pa je od leta 2004 tudi direktor mednarodnega festivala kitare v Campobassu. Hkrati zaključuje doktorski študij na Univerzi v Aveiru na Portugalskem. Raziskuje predvsem sodobno glasbo z izvedbenega vidika. V okviru svojih raziskav sodeluje z Instituto de

Etnomusicologia - Centro de Estudos em Musica e Dança (INET-md) in s Portugalskim glasbenim raziskovalnim in informacijskim centrom (Mic.pt). Za slednjega je objavil popolno revizijo dveh delovnih zvezkov, ki jih je napisal Cândido Lima v letih 2020 in 2021. Leta 2021 je v sodelovanju z italijansko založbo Sinfonica izdal svojo skladbo za kitaro »Otroški prizori«.

MITJA REŽMAN

Klasično kitaro se je najprej učil v Zagrebu, pri profesorjih Darku Pelužanu in Anteju Čaglju, kasneje pa v Ljubljani, kjer je diplomiral na Akademiji za glasbo v v razredu prof. Tomaža Rajteriča. Sodeloval je z orkestrom mariborske Opere, s komornim orkestrom Akademije za glasbo pri izvedbi koncerta mladih slovenskih skladateljev in z drugimi komornimi skupinami. Predstavil se je na vrsti koncertov doma in na tujem, ter sodeloval na pomembnih festivalih kitarske in komorne glasbe (koncertni oder mladih Sežana, Glasbeni september Maribor, Jesenske Serenade, »Dani gitare« Zagreb, poletni tabor »Uzmah« Hvar, Glasbeni julij na obali Koper, GM oder, Musica Danubiana Ljubljana, Madlenianum Beograd, Castoria Grčija, Kitarski festival Sežana, Kitarski večeri v Unionu, Festival Lent, Tango festival v Idriji, Summer Guitar Art Herceg Novi, Jazz Lapidarij, festival Arsana, festival JEFF..., večinoma kot član kitarskega kvarteta Amarcord, s katerimi je tudi prejemnik posebne nagrade, na prvem tekmovanju Vladimir Lovec – Ivan Šček v Kopru 2001, druge nagrade na tekmovanju Simone Salaso v italijanskem Viareggiu 2002 ter dobitnik Prešernove nagrade Akademije za glasbo v Ljubljani. Proučeval je romsko folklorno glasbo ter sodeloval in snemal z različnimi skupinami (Romano Rai, Ira Roma...). Napisal ali aranžiral je vrsto skladb za kitarski kvartet in kitaro solo. Obiskoval je mojstrske tečaje večine vidnejših kitaristov na raznih mednarodnih festivalih in je sam organizator seminarja klasične kitare, ki tradicionalno poteka vsako leto v Krškem. Je član kvarteta Mascara ter ravnatelj Glasbene šole Krško.



GLAS
BENA
ŠOLA
KRŠKO

70LET

VI. PROGRAM TEKMOVANJA

Kategorija I

sobota, 9. april 2022, ob 9.00 v dvorani Glasbene šole Krško

- | | | |
|----|------------------------------------|---|
| 1. | JAHN OŽBEJ
roj. 2013 | F. Carulli: Allegretto
J. K. Mertz: Adagio
T. Tisserand: Tango en Herbe |
| 2. | KAŠNIK NEJC
roj. 2013 | F. Carulli: Poco Allegretto
J. K. Mertz: Andantino
T. Tisserand: Tango en herbe |
| 3. | KRISTAN JULIJA
roj. 2013 | M. Carcassi: Allegretto
J. M. Zenamo: Paisaje
P. Nuttall: Cameltrain |
| 4. | MODER ELA
roj. 2013 | F. Carulli: Andantino
T. Tisserand: Matin d'Hiver
J. K. Mertz: Mala variacija |
| 5. | PETEH JANA
roj. 2013 | M. Carcassi: Andantino
neznani skladatelj: Valček
T. Tisserand: Modri panter |
| 6. | RACE ŽIGA
roj. 2013 | M. Linnemann: Hut in the wind
T. Stachak: Balada
M. Linnemann: Piratska suita 4.st
Nachdem die Piraten torklen zu Bett |
| 7. | VRLINIČ JULIJA
roj. 2013 | J. S. Bach: Menuet
T. Stachak / M. Drożdżowski: Canzonetta antica
M. Lončar: Every Day Blues |
-

Kategorija II

nedelja, 10. april 2022, ob 10.00 v Dvorani na podstrešju

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | BIRK MATIJA
roj. 2011 | T. Stachak: Minutova Bossa
M. Carcassi: Rondo
M. Drozdowski: Blues for shorter Days |
| 2. | CRUZATA LORBER KRISTOF
roj. 2011 | J. C. Mertz: Capriccio
J. Pernambuco: Sons de Carrilhoes |
| 3. | ČRNČEC PIA
roj. 2012 | T. Stachak: Etude in a folk style
M. Carcassi: Poskočnica
J. K. Mertz: Andantino
T. Stachak: The only waltz of its kind |
| 4. | DOVER MATIJA
roj. 2012 | F. Carulli: Andante Grazioso
T. Tisserand: Simple Mambo
J. A. Muro: Sunday Morning |
| 5. | GOVEK TINE
roj. 2012 | M. Carcassi: Andante
T. Stachak / M. Drozdowski: Canzonetta Antica
B. Calatayud: Tango Argentino |
| 6. | HANJŽE HARTMAN GAL
roj. 2011 | F. Sor: Rondo
K. Schindler: Tango
J. Ferrer Y Esteve: Ejercicio N°9
M. Linnemann: Désirée |
| 7. | JLENKO LILU
roj. 2011 | N. Clement: Valse pour Olivier
K. Schindler: It's Just a Blues
M. Linnemann: Happy strings
neznani skladatelj: Valse |
| 8. | KUKOVEC MAŠA
roj. 2011 | T. Stachak: Etuda v C-duru
(iz Etiudy charakterystyczne 1)
Angleška ljudska (prir. D. Brandon)
T. Stachak: Vesela samba
E. Lecuona: Malaguena (prir. J. Ashton) |
| 9. | LAVRENČIČ VID
roj. 2012 | T. Stachak: Etude-Lullaby
T. Stachak: Walking on clouds
neznani skladatelj: Laški ples |
-

10.	MAGYAR MAŠA roj. 2012	M. Carcassi: Etude op. 60, no. 3 J. K. Mertz: Malá váriacia G. Popović: Feast of bees
11.	MAROLT MIŠA roj. 2012	F. Tarrega: Lagrima T. Tisserand: Tango en Herbe T. Stachak: Marš z variacijami
12.	OJSTERŠEK JURE roj. 2011	M. Carcassi: Rondo F. Tarrega: Tango Maria
13.	PERME MARK roj. 2011	M. Carcassi: Siciliana J. Kuffner: Arietta T. Stachak: Little Romance
14.	PETAN ULA roj. 2012	L. Brouwer: Etudes simples I. M. Pasieczny: Maty czarownik
15.	PETROVIČ LAURA roj. 2012	M. Linnemann: Happy Strings H. Großnick: Eines Tages K. Schindler: Mephisto's Nightwalk
16.	SLUGA IDA roj. 2012	M. Giuliani: Le Papillon, op. 30 Slov. ljudska: Jager pa jaga T. Stachak: South American Waltz
17.	ŠUŠTAR JAKOB roj. 2012	M. Carcassi: Rondo J. K. Mertz: Adagio T. Tisserand: Valse Venezuelienn C. Brouwer: Etuda št. 1
18.	TEPEJ LOVRO roj. 2012	F. Sor: Rondo M. Drożdżowski: Spring Dream T. Tisserand: Calypso Verano
19.	TREBUŠAK LARA roj. 2011	J. K. Mertz: Ländler no. 4 (op. 9) F. Tarrega: Lagrima T. Stachak: Tango

20. **VALENČIČ MARUŠA**
roj. 2011

M. Giuliani: Norveški ples X
T. Tisserand: Valse venezuelienne
J. K. Mertz: Romanca

21. **ZIDAR ENEJ**
roj. 2012

F. Carulli: Andante II
T. Stachak: South American Waltz
T. Tisserand: Tango en herbe

22. **ŽELEZNIK TEO**
roj. 2012

M. Linnemann: My beautiful coutry
F. Carulli: Valček op. 41, no. 21
D. Bogdanović: Stari auto

Kategorija III

Sobota, 9. april 2022, ob 10.20 v dvorani Glasbene šole Krško

- | | | |
|-----|---|--|
| 1. | KURE UNGER VIDJAN
roj. 2010 | T. Stachak: Tanguero
M. D. Pujol: Preludio triston
J. S. Bach: Preludij iz suite za violončelo BWV 1007 |
| 2. | ALIČ JULIJA
roj. 2010 | F. Molino: Rondo
B. Calatayud: Tango Argentino
T. Stachak: Brilljantni valček |
| 3. | AUBEL DAVID
roj. 2010 | J. S. Bach: Preludij
J. Viñas: Andante sentimentale
M. D. Pujol: Preludio Triston |
| 4. | BOJČEVSKI TARAS
roj. 2010 | J. S. Bach: Menuet št. 1 BWV 1007
N. Coste: Valček op. 51
A. Verite: Valse Nocturne |
| 5. | CIGLER GABER MIHAEL
roj. 2010 | F. Carulli: Alla polaca op. 241, št. 41
N. Coste: Andante v D-duru
T. Tisserand: Milonga |
| 6. | ČEH ELA
roj. 2010 | B. Calatuyud: Habanera
J. Ferrer Y Esteve: Ejercicio N'9
K. Schindler: It's Just a Blues |
| 7. | ČERNILOGAR ERAZEM
roj. 2010 | F. Tarrega: Lagrima
A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| 8. | FIRM EDO
roj. 2010 | D. Aguado: Etuda
neznani skladatelj: Romanca
A. Lauro: Valse Venezolano št. 2 |
| 9. | GRMEK CVELBAR ZALA
roj. 2010 | F. Carulli: Alla polacca
B. Calatuyud: Tango Argentino
K. Schumacher: Bolero |
| 10. | HALAS MIHA
roj. 2009 | F. Tarrega: Adelita
M. Carcassi: Capriccio op. 26, št. 4
M. Gammanossi: Relativity
Tradicionalna (Arr. Y. Rivoal): Cubana |
-

11.	HAVLIČEK FILIP roj. 2010	T. Stachak: Etuda v C duru F. Tarrega: Preludij T. Tisserand: Tango del Gato K. Schindler: It's just a blues
12.	HRBOKA MATEVŽ roj. 2009	H. Grossnick: Time for bossa F. Gragnani: Rondo J. Pernambuco: Sons de Carrilhoes
13.	KAVČIČ NINA roj. 2010	F. Tarrega: Lagrima T. Tisserand: Tango en herbe A. Strajnar: Pravljica za Mihca
14.	MATAVŽ LUKA roj. 2010	J. S. Bach: Bourrée F. Tarrega: Preludij F. Gragnani: Rondo
15.	MURKO GAL roj. 2010	J. K. Mertz: Etuda v a-molu A. Strajnar: Pravljica za Mihca M. Carcassi: Rondo v A-duru B. Calatayud: Tango Argentino
16.	OROZEL NEŽA roj. 2009	I. Padovec: Poloneza J. Viñas: Andante Sentimental J. Pernambuco: Sons de Carrilhões
17.	PREZELJ GABER roj. 2010	F. Molino: Rondo B. Calatayud: Tango Argentino T. Stachak: Pariški valček
18.	SEKOLOVNIK SARA roj. 2010	J. Ferrer Y Esteve: Ejercicio N°9 M. Carcassi: Adagio K. Schindler: It's just a Blues

Kategorija IV – 1. etapa

nedelja, 10. april 2022, ob 9.00 v dvorani Glasbene šole Krško

- | | | |
|-----|-------------------------------------|---|
| 1. | BABIČ ROK
roj. 2007 | G. Sanz: Passacalle de la Cavalleria de Napoles
M. Carcassi: Andante
J. Malats: Serenata Espanola |
| 2. | BERK MAKS
roj. 2008 | F. Sor: Valček op.32, št.2
M. D. Pujol: Preludio Tristón |
| 3. | BUČAN JULIJA
roj. 2007 | R. de Viseé: Suita v d-molu
(Prelude, Allemande, Bouree, Gigue) |
| 4. | BUTALA NUŠA
roj. 2007 | H. Villa-Lobos: Preludij št. 1 |
| 5. | CUKJATI IZA
roj. 2007 | K. Klinc: Variacije na Zrejlo je žito |
| 6. | DIMNIK TRINA
roj. 2008 | J. S. Bach: Preludij iz 1. suite za violončelo |
| 7. | GRAJFONER NEŽA
roj. 2008 | L. Brouwer: Etudes Simples n.5
F. Gragnani: Rondo |
| 8. | JAMNIŠEK LARISA
roj. 2007 | J. Buscaglia: Recuerdos
M. Giuliani: Sonatine 1. Op 71.:Menuetto, Rondo |
| 9. | JEMENŠEK ŽIVA
roj. 2007 | Y. Yocoh: Sakura |
| 10. | KURSPAHIĆ TARIK
roj. 2007 | J. S. Bach: Preludio BWV 998
M. Llobet: El testament d'Amelia |
-

11.	LESKOVŠEK MAJ roj. 2008	J. S. Bach: Preludij BWV 1007
12.	MARUCELJ ČERNELČ VESNA roj. 2008	J. Šegula: Troje razpoloženj, 3. Sproščenost J. S. Bach: Preludij
13.	ROŽMAN MAŠA roj. 2008	L. Brouwer: Etuda št. 6 S. Fumič: Nokturno
14.	ŠČANČAR KARIN roj. 2008	F. M. Torroba: Torija L. Legnani: Caprice op. 20, no. 4
15.	TUŠNIK EVA roj. 2008	D. Reis: Se Ela Perguntar V. Kozlov: Ballata per Elena Bellissima
16.	ŽURMAN MAKSIMILIAN roj. 2007	J. S. Bach: BWV 1003 Andante

Kategorija IV – 2. etapa

nedelja, 10. april 2022, ob 13.30 v dvorani Glasbene šole Krško

- | | | |
|-----|-------------------------------------|--|
| 1. | BABIČ ROK
roj. 2007 | F. Gragnani: Sonatina Allegro, Rondo
F. Tarrega: Allegro |
| 2. | BERK MAKS
roj. 2008 | M. Llobet: El testament d'Amelia
H. Villa-Lobos: Preludij št. 1 |
| 3. | BUČAN JULIJA
roj. 2007 | L. Brouwer: Etuda št.1
N. Paganini: Sonata v C-duru
M.D. Pujol: Candombe en Mi |
| 4. | BUTALA NUŠA
roj. 2007 | S. Fumić: Nocturno
F. Sor: Les Folies D'Espagne in Menuet, op. 15 |
| 5. | CUKJATI IZA
roj. 2007 | M. Giuliani: Sonatine op.71, Nr.2 (1. stavek)
H. Villa-Lobos: Preludio Nr. 3 |
| 6. | DIMNIK TRINA
roj. 2008 | A. Strajnar: Pravljica za Mihca
J. Pernambuco: Sons de Carrilhoes |
| 7. | GRAJFONER NEŽA
roj. 2008 | L. Brouwer: Etudes Simples n.6
F. M. Torroba: Torija |
| 8. | JAMNIŠEK LARISA
roj. 2007 | J. S. Bach: Preludij v d-molu
H. Villa-Lobos: Prelude no.1 |
| 9. | JEMENŠEK ŽIVA
roj. 2007 | T. Takemitsu: Yesterday
M. D. Pujol: Septiembre |
| 10. | KURSPAHIĆ TARIK
roj. 2007 | M. Giuliani: Sonatina III – Scherzo
A. Lauro: Vals Venezolano št. 4. |
-

11.	LESKOVŠEK MAJ roj. 2008	N. Coste: Melancolie op. 51 H. Villa-Lobos: Preludij št. 3
12.	MARUCELJ ČERNELČ VESNA roj. 2008	L. Legnani: Scherzo z variacijami
13.	ROŽMAN MAŠA roj. 2008	M. Giuliani: Etuda v D-duru J. Pernambuco: Sons de Corilhos J. S. Bach: Preludij iz suite za čelo D-uru
14.	ŠČANČAR KARIN roj. 2008	S.L. Weiss: Fantasie L. Brouwer: Danza Caracteristica
15.	TUŠNIK EVA roj. 2008	R. Dyens: Tango en Skaï A. York: Home
16.	ŽURMAN MAKSIMILIAN roj. 2007	R. Dyens: Songe Capricorne J. S. Bach: BWV 1003 Allegro

Kategorija V – 1. etapa

sobota, 9. april 2022, ob 15.00 v Dvorani na podstrešju

- | | | |
|----|-----------------------------------|---|
| 1. | BETON VITO
roj. 2006 | F. Sor: Etuda št.11, op. 6
J. S. Bach: 1. suita za violončelo BWV 1007:
Allemande, Courante |
| 2. | OMEROVIĆ ADI
roj. 2005 | J. S. Bach: Suite BWV 995 |
| 3. | RAVNIKAR NACE
roj. 2006 | J. S. Bach: BWV 996 Suite – Allemande
J. Broca: Tema con variationes |
| 4. | SMAJIĆ ARMIN
roj. 2005 | A. Lauro: Valse Venezolano No.3
J. S. Bach: Prelude, Sarabande from BWV 997 |
| 5. | ŽAGAR BOŠTJAN
roj. 2006 | F. Gragnani: Sonatina op. 6 |
-

Kategorija V – 2. etapa

sobota, 9. junij 2022, ob 16.15 v Dvorani na podstrežju

- | | | |
|----|-----------------------------------|--|
| 1. | BETON VITO
roj. 2006 | A. Barrios Mangore: La Catedral:
Preludio, Andante religioso, Allegro solemne |
| 2. | OMEROVIĆ ADI
roj. 2005 | M. Giuliani: "Grand Overture" op. 61 |
| 3. | RAVNIKAR NACE
roj. 2006 | A. Barrios Mangore: Julia Florida - Barc18
R. Dyens: Songe Capricorne |
| 4. | SMAJIĆ ARMIN
roj. 2005 | F. Tarrega: Variations on the theme of
Carnival of Venice |
| 5. | ŽAGAR BOŠTJAN
roj. 2006 | H. Villa-Lobos: Preludij št.1
R. Dyens: Tango en Skai |
-

Kategorija VI – 1. etapa

nedelja, 10. april 2022, ob 9.00 v Dvorani na podstrešju

- | | | |
|----|-----------------------------------|---|
| 1. | BOŽIČ TINKARA
roj. 2004 | C. Decorti: Waves Dance |
| 2. | BEGOVIĆ EDMIR
roj. 2003 | F. Tarrega: Fantasia na motive iz "La Traviata" |
| 3. | KRALJ MIHA
roj. 2004 | F. Sor: Grand solo op. 14 |
| 4. | ROZMAN LARA
roj. 2004 | N. Coste: Les Soirees d'Auteuil
R. Sainz de la Maza: Zapateado |
-

Kategorija VI – 2. etapa

nedelja, 10. april 2022, ob 14.30 v dvorani Glasbene šole Krško

- | | | |
|----|-----------------------------------|--|
| 1. | BOŽIČ TINKARA
roj. 2004 | J. S. Bach: Preludij in Allemande BWV 1007
I. Albeniz: Mallorca |
| 2. | BEGOVIĆ EDMIR
roj. 2003 | J. S. Bach: BWV 995 Prelude i Très vite
R. Dyens: Valse en Skai |
| 3. | KRALJ MIHA
roj. 2004 | A. Barrios: La Catedral: Andante religioso, Allegro
R. Dyens: Saudade št. 3 |
| 4. | ROZMAN LARA
roj. 2004 | J. S. Bach: Lautensuite Nr. 4 E-dur,
BWV 1006a – Preludij
A. Piazzolla: Invierno Porteno |
-

Kategorija VII – 1. etapa

sobota, 9. april 2022, ob 9.00 v Dvorani na podstrešju

- | | | |
|----|---------------------------------------|--|
| 1. | HOZJAN MATIJA
roj. 1998 | R. Dyens: Songe capricorne
F. Sor: Introdukcija in variacije na francosko temo
"Malborough s'en va-t-en guerre" op. 28 |
| 2. | KRSTOVIĆ DANIJELA
roj. 2002 | L. Brouwer: Canticum
A. Piazzolla: La Muerte el Angel |
| 3. | NOVAK SAMO
roj. 2002 | C. Domeniconi: Suite Koyunbaba, op. 19 |
| 4. | PASKA IVAN
roj. 2000 | M. Giuliani: Grand Ouverture op. 61
V. Trajković: Balada za solo kitaro |
| 5. | RAVNIKAR LEON
roj. 2002 | G. Regondi: Etude No.8
D. Bogdanović: Six Balkan miniatures: 1-4 |
| 6. | ZAKRAJŠEK MAKS
roj. 2002 | J.S. Bach: Suite IV (Prelude)
J.K. Mertz: Elegie |
-

Kategorija VII – 2. etapa

sobota, 9. april 2022, ob 11.20 v Dvorani na podstrežju

- | | | |
|----|---------------------------------------|---|
| 1. | HOZJAN MATIJA
roj. 1998 | A. Barrios Mangore: Julia Florida
J. S. Bach: Suita za lutnjo št. 4, BWV 1006a:
Gavotte en Rondeau, Gigue
L. Brouwer: Elogio de la Danza: Lento, Obstinato |
| 2. | KRSTOVIĆ DANIJELA
roj. 2002 | F. Sor: Introduction and variations on
a theme by Mozart
J. K. Mertz: Lied ohne Worte
J. K. Mertz: An die Entfernte |
| 3. | NOVAK SAMO
roj. 2002 | F. Schubert / J. K. Mertz: 6 Schubert'sche Lieder: Lob
der Thränen
M. Giuliani - Rossiniana št. 1, op. 119 |
| 4. | PASKA IVAN
roj. 2000 | J.S. Bach: Preludium in Fuga BWV 997
R. Dyens: Libra Sonatina - II Largo; III Fuoco |
| 5. | RAVNIKAR LEON
roj. 2002 | J. S. Bach: Violin Sonate No.3 BWV 1005 – Largo
G. Regondi: Introduction et Caprice, op.23
N. Kuhar: Scherzo en skai |
| 6. | ZAKRAJŠEK MAKS
roj. 2002 | J. S. Bach: Suite IV (Allemande, Courante)
M. Giuliani: Grande Ouverture, Op.61
N. Kuhar: Scherzo en skai |
-

KOMORNE SKUPINE

sobota, 9. april 2022, ob 15.00 v dvorani Glasbene šole Krško

Kategorija I

1. **KOMORNA SKUPINA**
3 KITARE S TOLKALI

HANA DEDIĆ

roj. 2012

ALEŠ GUČEK

roj. 2012

EMA PIŽORN

roj. 2012

LARISA TURNŠEK

roj. 2011

D. Gracknell (pir. A. Alatič): Ragtime

H. Becker: Andante

sobota, 9. april 2022, ob 15.00 v dvorani Glasbene šole Krško

Kategorija II

1. KITARSKI TRIO

LANA BANOVIĆ

roj. 2009

AIDAN ERMENC

roj. 2008

ENA VUČKOVIĆ

roj. 2009

I. Albeniz (prir. G. Maesmanns): Capricho Catalan
J. S. Bach: Fuga
M. Linnemann: Eine phantastische Reise: Der
Flug mit den Vögeln; Das Gefängnis der Zahlen

2. KITARSKI DUET

OŽBI KUNC

roj. 2009

JANIK SENICA

roj. 2008

F. Carulli: Nocturne Nr.3 op 90,
I. stavek Largo
II. stavek Andantino
K. Schindler: Katzenjammer
U. Kamjunke: Salida del Sol

3. KITARSKI DUET

DEJAN ZORENČ

roj. 2007

SERGEJ KELENC

roj. 2010

W. Theisinger/prir. Z. Košir: Evening's Whisper
B. S. Anderson/prir. Z. Košir: Mamma Mia
S. Joplin/prir. Z. Košir: Maple Leaf Rag

4. KITARSKI DUET

MARKO ŠOLAJIĆ

roj. 2010

MANCA KRAŠOVEC

roj. 2010

M. Giuliani: Polonaise concertante
M. L. Anido / prir. V. Kolosov: Milonga
C. Machado: Sambinha

sobota, 9. april 2022, ob 16.15 v dvorani Glasbene šole Krško

Kategorija III

1. KITARSKI KVARTET

GAJA BRENCE

roj. 2008

AJDA OMLADIČ

roj. 2007

ZALA CEKIN

roj. 2008

ANA KRISTINA OBREZA

roj. 2004

F. Goudard: Ama Gochoa
G.Ph. Telemann (prir. H. Teuchert):
Koncert za štiri kitare v D-duru
(Adagio, Allegro, Grave, Allegro)
G. H. M. Rodriguez: La Cumparsita

2. KITARSKI KVARTET

JAKA HABOT

roj. 2007

PIA GRACL

roj. 2007

KATARINA KUZMAN

roj. 2008

KLARA RIZMAL

roj. 2009

E. Morricone / prir. D. Burden:
The Good, the Bad and the Ugly
G.Ph. Telemann / prir. H. Teuchert:
Koncert za štiri kitare v D-duru: Adagio, Allegro
J. Sparks: Irish Folk Medley

3. DUO TOLKALA, KITARA

AJDA KRIŽNIK

roj. 2007

IZA CUKNJATI

roj. 2007

A. Corelli: Sonata v e-moll, op.5, nr.8, Preludio
N. Rosauero: Toccata
T. Tisserand: Rumba Marica
T. Tisserand: Milonga d'Octobre

VII. STATISTIKA TEKMOVANJA

V SOLO KATEGORIJI

ŠOLA	ŠTEVILO
KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	4
KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET LJUBLJANA	4
KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR, PŠ TAVOR	1
GLASBENA ŠOLA BELTINCI	1
GLASBENA ŠOLA BREŽICE	1
GLASBENA ŠOLA FRANCA ŠTURMA	5
GLASBENA ŠOLA TRBOVLJE	4
GLASBENA ŠOLA LENDAVAL - ZENEISKOLA LENDVA	2
GLASBENA ŠOLA GROSUPLJE	1
GLASBENA ŠOLA RAVNE NA KOROŠKEM	5
GLASBENA ŠOLA IDRIJA	5
GLASBENA ŠOLA KRŠKO	2
GLASBENA ŠOLA SLOVENJ GRADEC	2
GLASBENA ŠOLA POSTOJNA	4
KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR - PŠ LENART V SLOVENSkih GORICAH	3
AKADEMIJA ZA GLASBO UNIVERZE V LJUBLJANI	3
GLASBENA IN BALETNA ŠOLA ANTONA MARTINA SLOMŠKA	2
GLASBENA ŠOLA CELJE	4
GLASBENA ŠOLA ČRNOMELJ	3
GLASBENA ŠOLA LJUBLJANA MOSTE - POLJE	2
GLASBENA ŠOLA NAZARJE	1
GLASBENA ŠOLA MURSKA SOBOTA	1
GLASBENA ŠOLA ROGAŠKA SLATINA	1
GLASBENA ŠOLA SEŽANA	1
GLASBENA ŠOLA FRAN KORUN KOŽELJSKI VELENJE	4
GLASBENA ŠOLA ZAGORJE	2
GLASBENA ŠOLA RISTO SAVIN ŽALEC	4
PRIVAT	1
UNIVERZA ZA GLASBO IN UPODABLJAJOČO UMETNOST DUNAJ	1
GLASBENA MATICA FURLANIJA JULIJSKA KRAJINA	1
JU SREDNJA MUZIČKA ŠKOLA "ČESTMIR MIRKO DUŠEK", TUZLA	3
ZASEBNA GLASBENA ŠOLA SV. PETRA IN PAVLA PTUJ	1
SKUPAJ	79

DRŽAVA	ŠT.
SLOVENIJA	73
BOSNA IN HERCEGOVINA	3
AVSTRIJA	1
HRVAŠKA	1
ITALIJA	1
SRBIJA	1
SKUPAJ	79

V KOMORNIH SKUPINAH

NAZIV ŠOLE	DRŽAVA	ŠT.
GLASBENA ŠOLA "RISTO SAVIN" ŽALEC	SLOVENIJA	6
GLASBENA ŠOLA SEVNICA	SLOVENIJA	1
GLASBENA ŠOLA RAVNE NA KOROŠKEM	SLOVENIJA	1
SKUPAJ		8

DRŽAVA	ŠT.
SLOVENIJA	8
SKUPAJ	8



IZDALO KULTURNO DRUŠTVO ANTONIO TORRES
UREDIL MIHA KORETIČ, TILLEN KLAVŽER
OBLIKOVANJE GLASBENA ŠOLA KRŠKO
TISK FORMA BREŽICE D.O.O.
NAKLADA 140 IZVODOV

KRŠKO, APRIL 2022