



KULTURNI
D O M
K R Š K O

GLEDALIŠKI ABONMAJI KULTURNEGA DOMA KRŠKO

SEZONA 2018/2019





ZELENI ABONMA

PETER KUŠTER, bizarna opereta / komedija

PREKLETI KADILCI, gledališki koncert

ZADNJE LUNE, drama

BOG MASAKRA, komedija

STRAŠNI STARŠI, absurdna komedija

TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI, komedija

MODRI ABONMA

PETER KUŠTER, bizarna opereta / komedija

PREKLETI KADILCI, gledališki koncert

ZADNJE LUNE, drama

BOG MASAKRA, komedija

TEROR, sodobna drama

OJDIP V KOLONU, tragedija

RUMENI ABONMA

SUPER BRINA, lutkovno-igrana predstava

KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO, igrana predstava

ERAZEM IN POTEPUH, igrana predstava

VSI TUKAJ, VSI SKUPAJ, lutkovno-igrana predstava

BRUNDAGRRRRROM!, igrana predstava

MALI PRINC, lutkovna pesem

Gledališki abonma za otroke od 3. leta starosti dalje.

Spoštovani ljubitelji kulture,

začetek jeseni je med drugim tudi čas, ko se v Kulturnem domu Krško pričinja nova sezona kulturno-umetniških dogodkov. Med njimi posebno mesto zagotovo pripada gledališkim abonmajem, ki že vrsto desetletij v naš osrednji kulturni center prinašajo izbor nekaterih najbolj kakovostnih gledaliških predstav slovenskih profesionalnih gledaliških hiš.

Veseli me, da lahko mestu, ki tako zaradi svoje zgodovinske dediščine kot aktualnega kulturnega utripa zaseda pomembno mesto na zemljevidu slovenske kulture, ponudimo vrhunsko ustvarjalnost na tako rekoč »domačem pragu« in s tem tudi sami skrbimo za decentraliziran razvoj kulture v Sloveniji.

Gledališče je že vse od svojih antičnih izvorov predstavljalo izrazito družbeno pomembno obliko umetnosti, saj so si ljudje prav skozi gledališče zastavljali ključna vprašanja svojega časa. In morda je danes potreba po tem, da bi gledališče zasedalo takšno vlogo, še večja, kot je bila nekoč.

Vabljeni, da se prepustimo svetu gledališča. Naj nas v hitrem tempu življenja popelje v svet poglobljenega razmisleka o času in življenju, ki ga vse prehitro živimo.

Mag. Miran Stanko,
župan občine Krško

Spoštovani abonenti, cenjeni obiskovalci,

v priloženi knjižici predstavljamo gledališke predstave, ki jih bo Kulturni dom Krško ponudil na ogled v novi abonmajski sezoni 2018/2019.

Tudi letos vabimo k vpisu v tri abonmaje, ZELENI in MODRI abonma sta namenjena odrasli publiki, RUMENI abonma pa vabi k vpisu otroke in njihove starše.

Pri načrtovanju abonmajskega programa ostaja temeljno vodilo umetniška relevantna predstave, sledimo temu, da vam ponudimo na ogled najboljše, kar ponujajo slovenska profesionalna gledališča.

Predstave v letošnjem izboru bodo ponovno nastavljale ogledalo naši družbi in odnosom, ki vladajo v njej. Zagotovo vas bodo spodbudile k razmišljanju, morda tudi k dejanjem, ki bodo naš prostor in odnose tukaj in zdaj obogatila in naredila za odtonek lepše.

Po predstavah zelenega in modrega abonmaja boste povabljeni v gledališko kavarno, ki je odlična priložnost, da spoznate igralce in druge ustvarjalce predstave, ki bodo v pogovoru razkrili tudi podrobnosti iz zakulisja, kako so rasli posamezni gledališki liki in s tem predstava kot celota.

Občina Krško sofinancira abonmajski program in s tem omogoča nakup po zelo ugodnih cenah, kot vsa leta do sedaj. Pogoji nakupa so podrobneje predstavljeni ob koncu te knjižice.

Abonma je lahko odlično darilo, podarite ga sebi, svojih otrokom in svojim najbližjim, ker se tem podarite priložnost za dobro preživet čas v dobri družbi.

Darja Planinc,
direktorica



ZELENI ABONMA

1. SNG Nova Gorica: **PETER KUŠTER**, bizarna opereta / komedija
2. SNG Drama Ljubljana: **PREKLETI KADILCI**, gledališki koncert
3. Gledališče Koper: **ZADNJE LUNE**, drama
4. Drama SNG Maribor: **BOG MASAKRA**, komedija
5. Mestno gledališče ljubljansko: **STRAŠNI STARŠI**, absurdna komedija
6. SNG Drama Ljubljana: **TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI**, komedija

MODRI ABONMA

1. SNG Nova Gorica: **PETER KUŠTER**, bizarna opereta / komedija
2. SNG Drama Ljubljana: **PREKLETI KADILCI**, gledališki koncert
3. Gledališče Koper: **ZADNJE LUNE**, drama
4. Drama SNG Maribor: **BOG MASAKRA**, komedija
5. Prešernovo gledališče Kranj: **TEROR**, sodobna drama
6. Drama SNG Maribor: **OJDIP V KOLONU**, tragedija

The Tiger Lillies, Julian Crouch, Phelim McDermot

PETER KUŠTER

bizarna opereta / komedija

SNG NOVA GORICA



Foto: Peter Uhan / SNG Nova Gorica

Režija: Ivana Djilas

Igrajo: Ana Facchini, Kristijan Guček, Peter Harl, Gorazd Jakomini, Patrizia Jurinčič Finžgar, Jure Kopusar, Matija Rupel, Marjuta Slamič, Andrej Zalesjak

Glasbeniki: Blaž Celarec k. g., Boštjan Narat k. g., Joži Šalej k. g



Glasbena igra kulturne londonske skupine Tiger Lillies je priredba svetovno znane otroške slikanice Peter Kušter (Struwwelpeter, 1845) nemškega psihiatra, pesnika in pisatelja **Heinricha Hoffmanna**.

Hofmannov Peter Kušter obsega različne zgodbe, napisane v času t.i. *črne romantike*. Bizarne zgodbe pripovedujejo o slabem vedenju otrok in možnih nevarnih posledicah le-tega. Ne glede na dvomljivo izročilo tovrstne črne pedagogike spada delo med najuspešnejše otroške knjige.

Nenavadna igra, namenjena odraslim in mladini, navdušuje z groteskno-morbidno intenzifikacijo dobro znanih zgodb in črnim humorjem ter obeta odličen gledališki dogodek, saj kombinira slavne zgodbe z navdihujočo estetiko in glasbeno interpretacijo pod vodstvom režiserke **Ivane Djilas**

Žlahtna komedija 2017 po izboru strokovne žirije 26. festivala Dnevi komedije, Celje, 2017

Predstava traja 1 uro in 30 minut in nima odmora.

Svetlana Makarovič

PREKLETI KADILCI

gledališki koncert

SNG DRAMA LJUBLJANA



Foto: Peter Uhan / SNG Drama Ljubljana

Režija: Tin Grabnar / Igrajo: Nina Valič, Pia Zemljič, Janez Škof, Aljaž Jovanović / Avtorja songov: Jani Kovačič, Svetlana Makarovič / Avtor glasbe: Boštjan Gombač / Idejna zasnova: Tin Grabnar, Brina Klampfer



Uprizoritev *Prekleti kadilci* je označena kot gledališki koncert, ker se na eni strani spogleduje s koncertno formo in na drugi ohranja tipično gledališke elemente. Glasba prehaja v gledališke prizore in obratno. Pri tem pa se razmišljanje o kajenju in kadilski problematiki nenehno prepleta z utrinki iz življenja in dela naše prve dame nikotina, **Svetlane Makarovič**.

Svetlana, ta iskrena in brezkompromisna lučenoska, s svojim delom vedno znova zadene v osrčje problemov sodobne družbe. Neizprosno razgalja dvoličnost, zahrbtnost, povzpetništvo in samoljubje. Njena beseda je kot nabrušen nož, oster in precizen tudi takrat, kadar govori o lepem, dobrem, nežnem in o ljubljenem.

V kratki satirični knjižici *Prekleti kadilci* skozi genezo kadilskega rodu obračuna z nasprotniki kajenja. Z bridkim humorjem se prehodi skozi svetovno tobačno zgodovino in tako naslika hudomušen mozaik kadilske problematike. Začne prav ob stvarjenju sveta, se sprehodi mimo ambicioznega Krištofa Kolumba, ki je prinesel tobačno zlo v Evropo, nadaljuje z nikotinsko evforijo dvajsetega stoletja in se ustavi šele pri temnih, zastekljenih kadilnicah našega časa. Ob tem ji uspe z različnih zornih kotov osvetliti vse bolj perečo problematiko nestrpnosti. Nestrpnosti, ki je venomer usmerjena v kakšno družbeno skupino in se nad njo v končni fazi tudi manifestira.

Predstava traja 2 uri in ima odmor.

Furio Bordon

ZADNJE LUNE

drama

GLEDALIŠČE KOPER



Foto: Jaka Varmuž / Gledališče Koper

Režija: Dušan Mlakar / Igrajo: Boris Cavazza, Anja Drnovšek,
Rok Matek



Soba, ki je bila nekoč otroška. Bachova maša v h-molu, Agnus Dei. V fotelju »stari« profesor, ki zapušča dom, da ne bi bil v breme svojcem, potem ko je več let živel s sinom, snaho in dvema vnukoma. Ob njem njegova žena, pravzaprav spomin nanjo, saj je umrla »ravno v času, ko se pri moških začenejo težave«, ki ga bodri, naj sinu vendarle prizna, da je žalosten, da ga je strah in da ne želi v dom za ostarele. Pozneje v domu z ironičnim imenom Villa Delizia starec dneve preživlja skrit na podstrešju, kjer se bori z osamljenostjo in peša kot rastlinica bazilike, ki jo tam ljubosumno skriva pred drugimi. Četudi ve, da je konec neizogiben, si želi umreti na božič, na sveti večer, ko je »sredi trga veliko osvetljeno drevo in naletava sneg«, kajti tudi starost je sveta in svet (in strašen) je tudi trenutek, ko človek preneha živeti.

Zadnje lune je igra o staranju, o strahu pred smrtjo in priznanju nemoči pa tudi igra o medgeneracijskem prepadu, o pomanjkanju empatije mladih v odnosu do starostnikov, predvsem pa surova, toda globoka analiza volje do življenja, kakor jo razkrivata profesorjeva izkušnja prostovoljnega »izgnanstva« in nenehno iskanje ravnovesja med pogoji za njegov obstoj in praznino, ki neizogibno ugasne vsako iskro življenja.

Predstava traja 1 uro in 40 minut ter ima en odmor.

Yasmina Reza

BOG MASAKRA

komedija

DRAMA SNG MARIBOR



Foto: Damjan Švarc / SNG Maribor

Režija: Ajda Valcl / Igrajo: Ana Urbanc, Vladimir Vlaškalić /
Matevž Biber, Ksenija Mišič, Kristijan Ostanek



Dva najstnika sta se na šolskem dvorišču stepla in eden izmed njiju je izgubil zob. Gre za nesrečen incident pri običajnem pobalinskem ravnanju? Ali za primer nevarne mladostniške agresije, ki bi ga bilo treba ostro sankcionirati? Zdi se, da je v urejenem okolju urbanega srednjega sloja, ki mu pripadajo protagonisti Rezine igre, mogoče doseči trezen dogovor, ki bo pomiril sovražnosti in zacelil rane (tudi z ustreznim plačilom novega zoba), fantoma pa zagotovil vzgojno lekcijo. Prav s tem namenom se srečajo starši obeh mulcev. Vsi štirje so dovolj zreli in kultivirani, relativno dobro situirani in varni. Seveda pa ima vsak od njih svoje šibke točke in njihovo razumevanje stvari je mestoma povsem nasprotno ... ko se mehanizem spora enkrat sproži, ga ne morejo več zaustaviti.

V ostrih in duhovitih dialogih, ki se sučejo skoz vratolomne preobrate in spremenljiva zaveznitva (spočetka si nasproti stojijo v pari, a seveda se moška potem povežeta nasproti svojima ženama, onidve pa tudi), bodo izpostavljeni, poveličani in ironizirani najrazličnejši motivi iz njihovega vsakdana, pa tudi njihovi življenjski nazori – in vse postane orožje: domače pecivo in skrb za hišne ljubljence, obsedenost s telefonom, navdušenje nad neevropsko umetnostjo, problematični farmacevtski posli, odnos do žensk, odnos do otrok, odnos do vojn po svetu ... V meščanskem stanovanju se sproži prava vojna, ki pa jo vseskozi bijejo z orožjem komedije.

Predstava traja 1 uro in 20 minut ter nima odmora.

Jean Cocteau

STRAŠNI STARŠI

absurdna komedija

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO



Foto: Peter Giodani/ MGL

Režija: Alen Jelen / Igrajo: Judita Zidar, Karin Komljanec, Ajda Smrekar, Boris Kerč, Jernej Gašperin



Strašni starši so izzivalna igra, ki v vodvilsko-komedijskem stilu govori o močno nenavadnih odnosih v precej nevsakdanji družini. Srednjeletna zakonca Yvonne in Georges živita s svojim že odraslim sinom Michelom in Yvonnino sestro Léonie, toda kot se za dobro komedijo s spektakularnim zapletom spodobi, stvari v tej družini še zdaleč niso takšne, kot so videti na prvi pogled. Léonie in Georges sta bila predavnimi leti par, odnos med Yvonne in Michelom meji na incest, Georges pa skrivaj ljubimka z mlado Madeleine, ki ji laže, da je vdovec brez družine. Situacija se dodatno zaplete, ko se Michel zaljubi v Madeleine ter jo želi ostalim članom družine predstaviti kot ljubezen svojega življenja.

Igra o nerealiziranih, zatajevanih in prepovedanih oblikah ljubezni, ki jih je na primeru ekstravagantne petčlanske razširjene družine popisal **Jean Cocteau**, je sčasoma postala repertoarna stalnica francoskih in tujih odrov. Po njej sta nastala tudi dva odmevna filma: leta 1948 je *Strašne starše* z izvirno zasedbo režiral Jean Cocteau, leta 1953 pa je pod naslovom *Intimate Relations* nastala britanska različica režiserja Charlesa Franka.

Predstava traja 2 uri in ima en odmor.

Anton Tomaž Linhart

TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI

komedija

SNG DRAMA LJUBLJANA



Foto: Peter Uhan / SNG Drama Ljubljana

Režija: Janusz Kica / Igrajo: Marko Mandić, Polona Juh, Gregor Baković, Nina Ivanišin, Nik Škrlec, Igor Samobor, Ivo Ban, Bojan Emeršič, Eva Jesenovec, Rok Vihar, Zvone Hribar, Sabina Kogovšek, Lucija Harum / Mia Skrbina



Linhartova komedija *Ta veseli dan ali Matiček se ženi* (1790) je slovensko dramatiko že v samem začetku vzpostavila kot avtonomno, jezikovno suvereno, problemsko preiščeno in duhovito vrsto, ki je imela poleg literarnih kvalitete še vse tiste kvalitete, ki jih potrebuje oder: prepričljive like, živ dialog, dramatičen zaplet in številne situacije, ki vključujejo uporabo prostora, scenografskih in drugih elementov klasičnega gledališča.

Veliki poznavalec slovenske dramatike Taras Kermauner je zapisal, da nobena slovenska drama ni tako svobodna v obravnavanju telesa, spolnosti, resnice, pravice in etike kot prav *Matiček*, to paradigmatično delo socialnopolitičnega svobodnjaštva: »*Matiček* je drama radikalnega posmeha: vsemu, tudi sebi.«

Filozof Mladen Dolar pa meni, da je Linhart izkazal svojo neizmerno duhovno prostost s tem, da je vzel za model igre *Beaumarchaisovo Figarovo svatbo* (1781): »Težko si je predstavljati, kolikšna svoboda je bila potrebna za izbiro takega modela, kolikšno iztrganje iz zakotnih slovenskih razmer, lokalnih razmerij gospodstva in hlapčevstva. Linhartova svoboda je bila v pripoznanju: ta model, ta francoski model, nabit s prekucuškimi socialnimi idejami in obetajoč drugačne čase, ta model je veljaven tudi tu, v teh pritlehnikih kranjskih okoliščinah. Ta zgodba govori o tebi, ta historični trenutek je naš lastni historični trenutek. Ta gesla so naša gesla, ta čas je naš čas, in naloge, ki jih ta čas postavlja, so naše naloge. Ta model je v svoji univerzalni veljavi toliko slovenski kot francoski in toliko lahko slovenska samobitnost participira na univerzalnem občestvu tedanjega historičnega trenutka.«

Predstava traja 2 uri in 35 minut ter ima en odmor.

Ferdinand von Schirach

TEROR

sodobna drama

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ



Foto: Nada Žgank/ Prešernovo gledališče Kranj

Režija: Eduard Miler / Igrajo: Borut Veselko, Miha Rodman, Aljoša Ternovšek, Darja Reichman, Peter Musevski, Vesna Slapar, Ciril Roblek k. g., Judita Polak k. g.



Teror je trenutno najbolj uprizarjano delo tako na evropskih odrih kot po svetu, saj je na sporedu v več kot štiridesetih gledališčih, v Nemčiji, Švici in Avstriji pa so si gledalci septembra preko TV-sprejemnikov lahko ogledali tudi film, posnet po istoimenski drami, in po koncu filma v živo glasovali o pilotovi krivdi oziroma nedolžnosti ter tako odločili o njegovem razpletu. Drama in njene številne uprizoritve so zaradi aktualne teroristične tematike doživele pravi medijski bum, njen avtor pa je postal medijska zvezda. V *Terorju* namreč obravnava izjemno težko moralno in etično dilemo, tj. kako se odločati v skrajnih situacijah in koliko je vredno oziroma so vredna posamezna človeška življenja.

Drama se dogaja v sodni dvorani, v kateri so poleg vojaškega pilota Larsa Kocha (obtoženega za smrt 164 potnikov na letalu) tudi predsednik sodišča, branilec, državna tožilka in dve priči ter seveda tudi gledalci, ki morajo tokrat prevzeti vlogo porotnikov. Prav oni so tisti, ki z glasovanjem odločajo o pilotovi krivdi oziroma nedolžnosti. Med sodnim procesom proti pilotu Larsu Kochu se namreč izkaže, da se je po lastni presoji odločil za manjše število žrtev na račun večjega števila na nogometnem stadionu, kar pa seveda sproža etična vprašanja – koliko pravzaprav šteje življenje posameznika? Ali je bolje sestreliti letalo s 164 potniki, da se izognemo smrti 70.000 ljudi na nogometnem stadionu? Ali bi pilot sestrelil letalo tudi, če bi bila na krovu njegova družina? Dilema, ki jo sprožajo drama in njene uprizoritve, je etična dilema »nemogoče odločitve«, kako se odločati v skrajnih primerih terorističnih akcij. Obtoženi pilot Lars Koch se je namreč moral v hipu odločiti, kako rešiti situacijo in koga žrtvovati.

Predstava traja 1 uro in 40 minut ter ima en odmor.

Sofokles

OJDIP V KOLONU

tragedija

DRAMA SNG MARIBOR

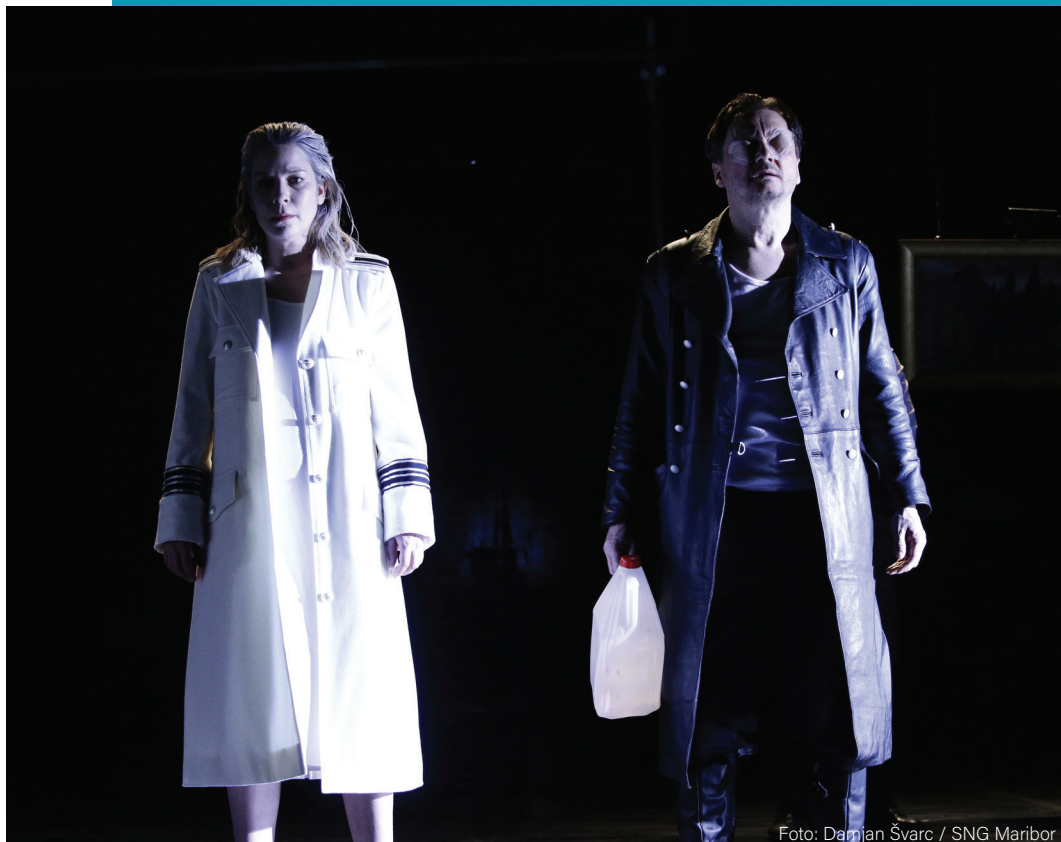


Foto: Damjan Švarc / SNG Maribor

Režija: Diego de Brea / Igrajo: Branko Šturbej, Ana Urbanc, Nejc Ropret, Mateja Pucko, Jurij Drevenšek, Branko Jordan, Petje Labovič, Žan Koprivnik



Ojdip, ki mu je usoda namenila, da bo ubil svojega očeta in se poročil z lastno materjo, je eden najznamenitejših tragičnih junakov grške mitologije in obenem tisti, ki je dal ime kompleksu, ki stoji v središču Freudove, pa tudi popularne psihoanalize. Vendar pa Ojdip, ki so ga takoj po rojstvu izpostavili in je odrasel pri tujih starših, ni vedel, da je starec, ki ga je v samoobrambi ubil na nekem križpotju, njegov oče, niti tega, da je kraljica, ki so mu jo v zakon ponudili za nagrado, ker je odrešil tebansko mesto, njegova mati. Ne da bi vedel, kdo v resnici je, postane kralj Teb in srečno vlada, v zakonu pa se mu rodijo štiri otroci. Šele ko mesto napade kuga, mora odkriti resnico. Sofoklova znamenita tragedija Kralj Ojdip uprizarja junaka, ki je odločen, da bo za vsako ceno našel krivca – in v svojo veliko grozo odkrije, da je krivec in vir zla on sam, ki je ponevedoma zagrešil zločin očetomora in krvoskrunstva. Kriv brez krivde se sam oslepi in obsodi na izgnanstvo. V svoji zadnji tragediji se je **Sofoklej** vrnil k Ojdipovi zgodbi in uprizoril zadnjo postajo njegovega življenja. Po dolgih letih blodenja v izgnanstvu se slepi in ostareli Ojdip v spremstvu zveste Antigone znajde v bližini Aten, v Kolonu. Bogovi so mu napovedali, da bo tu dočakal smrt, njegovo truplo pa bo mestu prineslo srečo. Vendar Ojdipova zgodba in njegovi boji še niso končani. Tudi v Kolonu ga ne bodo zlahka sprejeli, njegovo ime in zločin, ki ga predstavlja, vzbujata grozo in gnus; njegovo obnašanje modrega starca pa spoštovanje. "Dejanja svoja vsa sem bolj trpel, kot pa počel!" trdi sam. A pravi spopad se vname zaradi blagoslova, ki naj bi ga njegovo truplo zagotovilo mestu njegovega groba. Zaradi tega se zanj zavzame atenski kralj Tezej, zato ga zdaj hočeta k sebi svak Kreon in sin Polinejk, ki sta ga nekoč izdala. Tik pred smrtjo je tu spet maščevalnost, nepomirljivo sovraštvo, nasprotujoči si politični računi ...

Predstava traja 1 uro in 30 minut ter nima odmora.



RUMENI ABONMA

1. Gledališče MalihVelikih: **SUPER BRINA**, lutkovno-igrana predstava
2. Prešernovo gledališče Kranj: **KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO**, igrana predstava
3. Slovensko ljudsko gledališče Celje: **ERAZEM IN POTEPUH**, igrana predstava
4. Mini Teater: **VSI TUKAJ, VSI SKUPAJ**, lutkovno-igrana predstava
5. Gledališče Koper: **BRUNDAGRRRRROM!**, igrana predstava
6. Lutkovno gledališče Ljubljana: **MALI PRINC**, lutkovna pesem

Gledališki abonma za otroke od 3. leta starosti dalje.

Joseph Nzobandora - Jose

SUPER BRINA

lutkovno-igrana predstava

GLEDALIŠČE MALIH VELIKIH



Režija: Joseph Nzobandora - Jose / Igrata: Joseph Nzobandora
– Jose, Ana Rutar



Deklica Brina zna brati, pisati, šteti in tudi zelo rada računa. Še raje pa se igra s svojim mačkom Zdenkom. Z njim gre skoraj vsak dan do hiške na drevesu blizu gozda. To drevo je nekaj posebnega. Zasadila ga je Brinina babica in ga podarila Super Brini za njen rojstni dan. Zakaj pa je Brina super? Kaj je njena super moč? Da leti kot Superman? Da premetava skale kot Peter Klepec? Ne, ne ..

Brina je super Brina, ker rešuje uganke in premetanke.

Brina je super Brina, ker se reši iz vsake nastavljene zanke.

Brina je super Brina, ker računa in piše, bere in riše.

Brina je super Brina, ker vsakemu pomaga, tudi če je zgaga.

Zgodba se zaplete, ko pohlepni Zlatoljub odkrije zlato, ki leži natanko pod Brininim drevesom. Na vsak način se ga hoče polastiti, Brina pa se mu upre. Pred nami se odvije boj med dobroto, ki jo poseblja deklica Brina in sebičnostjo, ki jo predstavlja Zlatoljub, eden od mnogih obsedenih iskalcev sodobnih vrednot - uspeha in bogastva. Ob srečanju z Brino Zlatoljub spozna, da sledi napačnim idealom, saj si želi le biti ljubljen, pot, ki jo ubira, pa ga pelje stran od cilja. Dobrota ima namreč to čudežno lastnost, da se tisti, ki so je deležni, lahko spremenijo in tudi sami postanejo dobri. Za dobroto je potreben pogum in tega ima Brina obilo. In sreča je na strani pogumnih!

Predstava traja 35 minut ter nima odmora.

Fran Levstik / Boris A. Novak

KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO

igrana predstava

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ



Foto: Nada Žgank / Prešernovo gledališče Kranj

Režija: Katja Pegan / Igrajo: Blaž Setnikar, Tinkara Kovač k. g.,
Vesna Jevnikar, Peter Musevski, Darja Reichman, Aljoša
Ternovšek, Vesna Slapar



Vsak od sedmih otrok Vidkove družine premore le eno oblačilo – srajčko – in ko jo preraste, jo dobi naslednji, mlajši otrok. Ubogi Videk je najmlajši v družini, zato vedno dobi srajčice, ki so najbolj ponošene. Njihova mama je vdova, ki je vse dolge dneve primorana delati na poljih bogatega kmeta, da lahko sploh nahrani svoj trop otrok. Za vse skrbi sama, otrokom sama šiva srajčke, a le pozimi, ko so dela na poljih končana. Mali Videk nikoli ne pride na vrsto za novo srajčko, saj so zime vedno prekratke, njegovi starejši bratci in sestrice pa vsako leto večji, tako da jih mamino šivanje komaj dohaja. Ko se Vidku srajčica od ponošenosti že tako stanjša, da mu pade z ramen in začne hoditi napol nag naokrog, se v naravi, ki ga obdaja, zgodi čudež. Na pomoč mu priskočijo živali in rastline – ovčka, trnjev grm, pajek, potočni rak in ptička – ki mu s skupnimi močmi sešijejo lepo mehko belo srajčico, kakršne še ni imel in Vidku, pa tudi nam, na tankočuten način pokažejo, da se dobro vselej z dobrim vrača.

Gre za eno najlepših zgodb o solidarnosti in o tem, da bo svet boljši in ljudje v njem srečnejši, če nas bo v življenju vodil občutek za druge, če bomo solidarni, čuječi in v stiski pripravljeni pomagati drug drugemu.

Predstava traja 40 minut ter nima odmora.

Astrid Lindgren

ERAZEM IN POTEPUH

igrana predstava

SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE



Foto: Uroš Hočevar / Slovensko ljudsko gledališče Celje

Režija: Ajda Valcl / Igrajo: Blaž Dolenc, Branko Završan, Jagoda, Minca Lorenci, Manca Ogorevc, Igor Sancin, David Čeh, Rastko Krošl, Mario Šelih



Astrid Lindgren je v svoj realistični slog pisanja vpletala bujen domišljjski svet, pri pisanju pa je izhajala iz spominov na lastno otroštvo in globokega razumevanja potreb otrok v odnosu do sveta odraslih, ki je ustaljen, običajen in brez domišljije. Svoje knjige je pisala otrokom v tolažbo in zabavo, obenem pa upala, da bodo njene knjige prispevale k odgovornejšemu odnosu do otrok. Ostro je nasprotovala vsakemu nasilju odraslih nad otroki.

Erazem in potepuh je zgodba o devetletnem Erazmu, ki nima ne družine ne toplega doma, zato živi v sirotišnici, in o potepuhu Oskarju. Nad Erazmom bdi gospodična Kraguljevka, ki fanta nadzoruje pri delu in ga pogosto krega in zmerja. Erazem tako zelo hrepeni po ljubeči družini in toplem domu, da neke noči pobegne iz sirotišnice. Na svoji poti sreča potepuha Oskarja. Preživljata se s petjem in sekanjem drv. Skupaj preživita veliko nenavadnih, nevarnih pa tudi zanimivih dogodivščin. V mestu razkrinkata velika tatova Lifa in Liandra. Na koncu se vse dobro izteče in Erazem nepričakovano izve, da Oskar na svetu ni sam. Ima nekoga, ki ga čaka, medtem ko se on veselo potepa. Potepuh Oskar in njegova žena Martina z odprtim srcem sprejmeta Erazma v svoj dom in mu izpolnita največjo željo.

Erazem in potepuh v ospredje postavlja osamljenega dečka, ki si nadvse želi ljubezni družine in prijateljev. Neomajno verjame vase in se pogumno poda na popotovanje. Zgodba o iskanju ljubezni, pripadnosti in družine je vpeta v napeto, skoraj detektivsko zgodbo o dogodivščinah Erazma in Oskarja, ki jo pisateljica začini s svojim značilnim humorjem.

Predstava traja 1 uro in 10 minut in nima odmora.

Mirna Rustemović

VSI TUKAJ, VSI SKUPAJ

lutkovno-igrana predstava

MINI TEATER



Foto: Miha Fras / Mini Teater

Režija: Robert Waltl / Igrajo: Maruša Majer, Vesna Vončina,
Tadej Pišek, Andrei Lenart



Očka je velik in močan in zna vse, še celo čarati! Ampak, glej no, tak velik mož, pa se boji tujcev! Hčerki se zdi to čudno, zato razmišlja, kako naj svojemu pametnemu in pogumnemu očku prežene strah. Mogoče bo rojstni dan njene prijateljice, ki prihaja iz Tanzanije, odlična priložnost?

Zadnja leta so v Sloveniji v ospredju pogovori o protestih proti nastanitvi azilantov, kar prav gotovo prodre tudi v svet naših otrok. So ti protesti posledica strahu pred begunci, je ta strah morda upravičen? Ali gre res samo za strah pred begunci? Strašimo s tem tudi otroke ali so za njih takšni strahovi tuji in problemi premostljivi?

Kaj vemo o življenju otrok v Siriji, Iraku, Afganistanu? Se starši in učitelji res bojijo otrok? Spoznajmo različne kulture, ne zavračajmo jih, saj to kaže samo na našo nevednost in ksenofobičnost. Učimo se drug od drugega in prav nič nas ne bo več motila različnost. In tukaj je srčika naše ideje za projekt po motivih dveh slikanic, ki govorita ravno o tem. Zgodbi slikanic *Vsi tukaj, vsi skupaj* in *Kako se je pogumni očka nehal bati tujcev* pokažeta, kako nas strah pred drugačnim hromi in kako nas spoznavanja in sprejemanje naših različnosti bogatita.

Tamara Matevc

BRUNDAGRRRRROM!

igrana predstava

GLEDALIŠČE KOPER



Foto: Jaka Varmuž / Gledališče Koper

Režija: Jaka Ivanc / Igrata: Luka Cimprič, Tjaša Hrovat



Ko deklica Živa v gozdu za svojega bolnega brata išče zdravilni divji med, zaide in se lačna in žejna zateče v medvedji brlog, kjer utrujena zaspi. Ko se domov vrne medved Milko in spozna, da je nenapovedana gostja popila njegov malinov sok in pojedla njegovo sladko hruško, se odloči, da bo Živo kruto kaznoval: domov je ne bo spustil toliko časa, dokler ne bo pospravila njegove hiše.

Živa, ki ne pospravlja niti doma, kaj šele na obiskih, mu predlaga, da bi mu raje skuhala čarobni napoj, saj je opazila, da medved Milko ne zna izgovoriti črke r. Odkupila se bo torej tako, da bo medvedu skuhala čarobni napoj, s pomočjo katerega se bo končno naučil reči črko r.

In potem kuhata in mešata in nakuhata čarobno besedo za medveda Milka, ki pa je medved sploh ne more uporabiti, saj je ne zna izgovoriti. Kako bosta rešila to zagato?

In ali lahko tudi medved Milko pomaga Živi? Živa se namreč zelo zelo boji teme ... Zakaj pa ne? Ko se iz nasprotnikov spremenimo v prijatelje, je vendar mogoče skoraj vse. S ščepcem prave čarobne besede pa čisto vse.

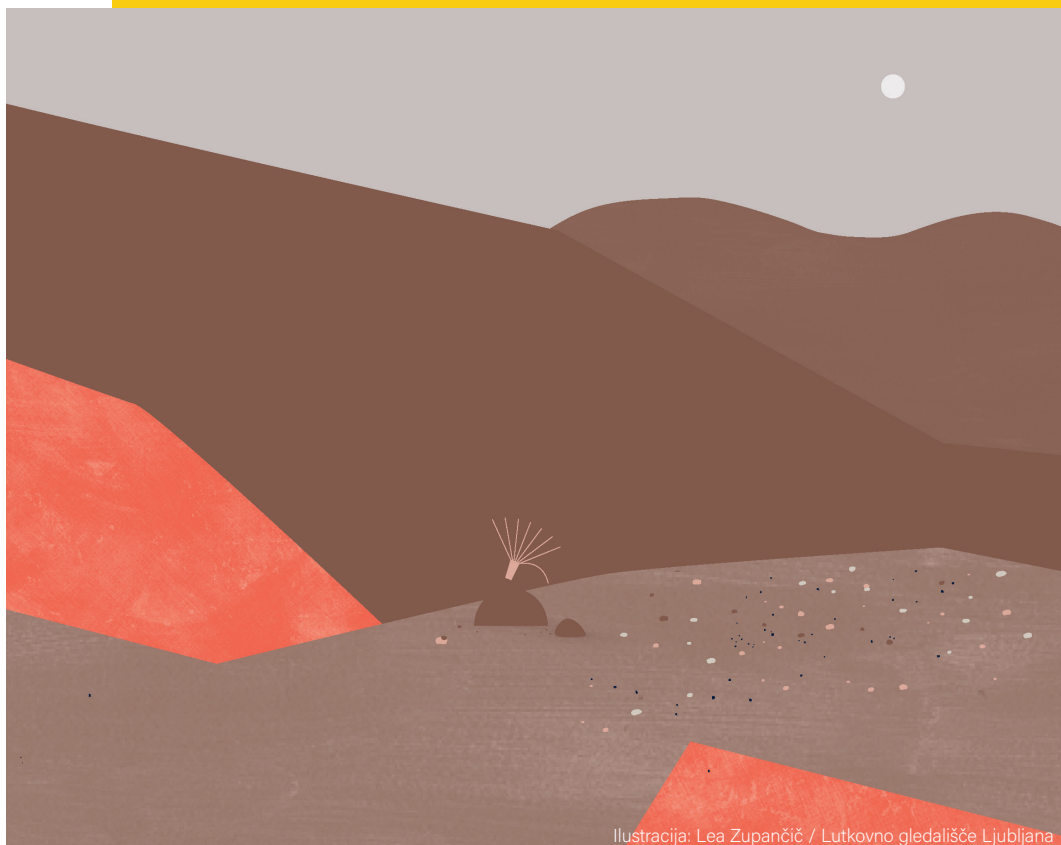
Predstava traja 30 minut in nima odmora.

Antoine de Saint-Exupéry

MALI PRINC

lutkovna pesem

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA



Ilustracija: Lea Zupančič / Lutkovno gledališče Ljubljana

Režija: Yulia Roschina

Premiera v novembru 2018

70 LET



LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Besedilo avanturista, pilota in spogledovalca z zvezdami **Antoina de Saint-Exupéryja**, zgodbo o dečku "ki je videl, da je bistvo očem nevidno", je na odru Lutkovnega gledališča prvič uprizoril Edi Majaron leta 1979. Predstava je pomenila pomemben dosežek v razvoju slovenske lutkovne umetnosti z minimalistično sceno in lutkami abstraktnih form kiparja Petra Černeta. V novi, sodobni reinterpetaciji režiserke Yulie Roschina bo predstava zaživela kot pravljicni muzikal po navdihu črno-belih domišljjskih podob slikarke in ilustratorke Alenke Sottler. S kombinacijo tradicionalnega in sodobnega, svetlega in temnega, abstraktnega in realističnega ustvarja izjemne likovne podobe, ki zvabijo gledalca v širjave svobode in domišljije. Svoje pokrajine plete s snopi linij, črkami, žigi, s prefinjenimi drobnimi potezami, ki učinkujejo kot pravljicne niti, s katerimi tako otrokom kot tudi odraslim pomagajo razvijati vizualno senzibilnost.

Sugestivna likovna podoba se bo poigravala z ekspresivnimi kostumi, videoprojekcijami ter bogato glasbeno pokrajino songov in zvočnih atmosfer Mitje Vrhovnika Smrekarja. Kakovostna in aktualna avtorska zasedba, o čemer pričajo tudi mnoge nagrade (Yulia Roschina – nagrada za režijo na Borštnikovem srečanju; Mitja Vrhovnik Smrekar in Alenka Sottler, prejemnika nagrade Prešernovega sklada; Matjaž Farič, prejemnik Župančičeve nagrade ...) bo poskrbela za intenzivno čutno doživljanje zgodbe Malega princa in poglobljeno razpirala tematike svobode, samote, prijateljstva. Eno lepših literarno-filozofskih vizij bo v vsem svojem likovnem in lutkovnem potencialu tako subtilno razkrivala pomembna opažanja o življenju in človeški naravi.

SEDEŽNI RED

ODER

Parter

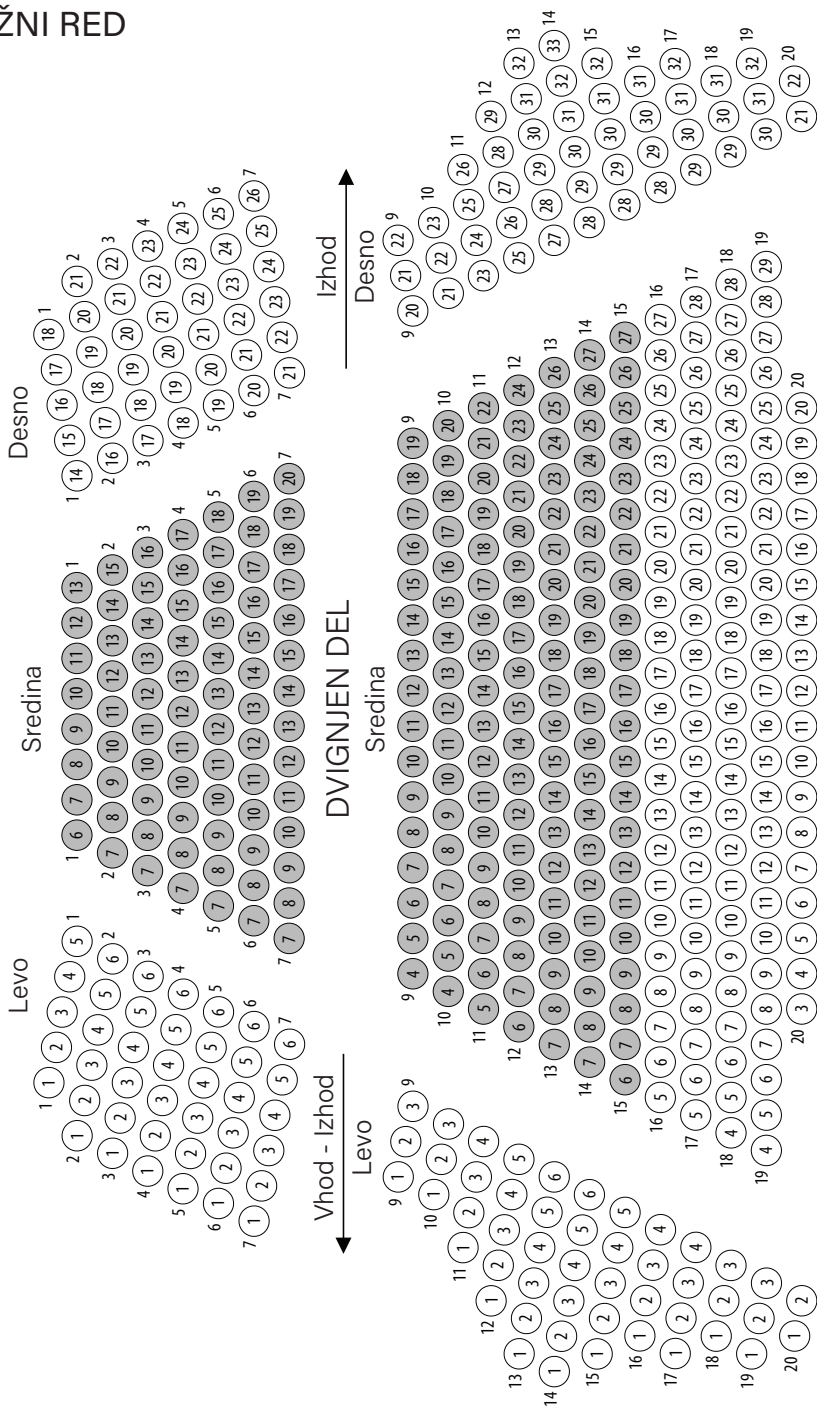




Foto: Bošrijan Čučarić

Vabimo vas k vpisu gledaliških abonmajev za sezono 2018/19

Tudi v letošnji abonmajski sezoni razpisujemo:

- 2 abonmaja za odrasle, to sta Zeleni in Modri abonma, ter
- Rumeni abonma za otroke od 3. leta starosti dalje.

Zeleni in Modri abonma sestojita iz **4 skupnih** predstav, nadaljnji 2 predstavi pa se razlikujeta.

- Zeleni abonma vsebuje **2 dodatni komediji**,
- Modri pa **2 dodatni drami**.

Vpis abonmajev bo potekal:

od 10. do 21. septembra za dosedanje abonente,
od 24. septembra do 13. oktobra za nove abonente,

vsak delovni dan od 10h - 12h ter od 15h - 17h na blagajni Kulturnega doma Krško.

Ugodnosti, ki jih prinaša vpis abonmaja:

- **ugodnejšo ceno ogleda posamezne predstave - 20 % prihranek** (glede na ceno vstopnic v redni prodaji) pri nakupu Zelenega ali Modrega abonmaja,
- **20 % prihranek** (glede na ceno vstopnic v redni prodaji) pri nakupu Rumenege abonmaja, spremljevalec pa celo **50 % prihranek**,
- **stalni sedež** v dvorani za celotno abonmajsko sezono,
- **15 EUR** popusta pri hkratnem nakupu Zelenega/Modrega in Rumenege abonmaja,
- možnost **obročnega plačila** abonmaja,
- možnost **dodatnih popustov in predhodnih rezervacij** za določene druge gledališke in glasbeno-scenske dogodke, ki jih organiziramo v aktualni sezoni.

Pripeljite prijatelja

Navdušite za gledališče tudi druge in si še dodatno znižajte ceno abonmaja.

Vsakemu dosedanjemu abonentu, ki k vpisu abonmaja pripelje novega abonenta, priznamo dodaten **20 % popust** na ceno abonmaja.

Podarite gledališče

Gledališki abonma je lahko tudi čudovita ideja za darilo.

Z nakupom gledališkega abonmaja namreč svojim najbližjim ali prijateljem podarite edinstvena doživetja, nova spoznanja in gledališke užitke.

Cene abonmajev

ZELENI IN MODRI ABONMA	
Redna (1)* - 75 €	Redna (2)* - 65 €
Upokojenci (1)* - 70 €	Upokojenci (2)* - 60 €
Študentje - 30 €	
Dijaki - 20 €	

*(1) sedeži 1. – 15. vrsta sredina, *(2) – ostali sedeži

RUMENI ABONMA
Odrasli – spremljevalec z otrokom: 15 € + 30 €
Odrasli – spremljevalec z dvema ali več otroki: 15 € + 28 € + 28 € + ...

Način plačila: z **gotovino**, s **plačilno kartico** ali **naročilnico** (velja za podjetja, društva in druge organizacije). Možnost nakupa na obroke, več informacij o tem prejmete na blagajni Kulturnega doma Krško.

Gibalno ovirani si lahko abonmajske predstave ogledajo brezplačno.

Predstave ZELENEGA in MODREGA abonmaja bodo ob petkih in/ali sobotah ob 19.30 uri. Predstave RUMENEGA abonmaja bodo ob torkih in/ali četrtek ob 18. uri.

Sporod predstav določa Kulturni dom Krško. Termine posameznih predstav redno objavljamo v mesečnem programu, dnevnem časopisju, na spletnih straneh in profilih spletnih družbenih omrežij Kulturnega doma Krško ter po elektronski pošti. Obveščanje o terminih posameznih predstav poteka tudi v sklopu promoviranja predstav na javnih plakatih mestih in plakatih mestih Kulturnega doma Krško.

Ob vpisu v abonma 2018/2019 vas bomo v skladu z Uredbo GDPR prosili za izpolnitev izjave in vaše osebne podatke, ki jih bomo uporabili izključno za obveščanje o abonmajem programu, morebitnih spremembah ter o kulturnih dogodkih v našem zavodu.

Kulturni dom Krško si pridružuje pravico do spremembe programa in terminov.

IZDAL:
Kulturni dom Krško

ZANJ:
Darja Planinc, direktorica

BESEDILA PRIPRAVIL, ZBRAL IN UREDIL:
Žiga Kump, Kulturni dom Krško

OBLIKOVANJE:
Špela Abram, Kulturni dom Krško

TISK:
Tiskarna Jordan

NAKLADA:
2000

Avgust 2018

Informacije: T: 07 488 01 90, W: www.kd-krsko.si, E: info@kd-krsko.si

**Abonmajske programe Kulturnega doma Krško sofinancira Občina Krško
Ustanovitelj Kulturnega doma Krško je Občina Krško.**





KULTURNI
D O M
K R Š K O