

KULTURNI DOM KRŠKO
JUNIJ 2020



Robert Lozar, Modri jezdec, 2020, 50 x 20 cm, olje na platnu. Foto: Nina Sotelšek.

Robert Lozar | Praznine in črvine

odprtje razstave
petek, 5. 6., ob 19. uri / Galerija Krško

Vstop prost

Aktualna razstava akademskega slikarja Roberta Lozarja naglašava gledalčevo vizualno percepcijo in percepcijo prostora. Slikar, čigar opus zaznamuje diametralni razpon med abstraktnim in mimetičnim, katerega povezovalna točka je vprašanje prostora in slikovnem polju, je za tokratno razstavo ustvaril povsem nova dela, ki jih je navdihnila notranjščina Galerije Krško. Nekdanji sakralni baročni prostor služi kot ozadje ali osrednji motiv njegovih slik, kar ustvarja iluzijo podvajanja prostora oz. ustvarjanja novih prostorov. Z vključitvijo imaginarnih kiparskih in slikarskih del ter praznih platen v slikovno kompozicijo se je slikar približal oz. dosegel učinek *trompe l'oeil* in tako prenesel enega od postulatov klasične slikarske tradicije v sodobno likovno interpretacijo.

Razstava je na ogled do 5. 7. 2020. Kustosinja razstave je mag. **Andreja Rakovec**.



Letni kino na gradu Rajhenburg Jadralka / dokumentarni film

sobota, 6. 6., ob 21.30 uri / atrij gradu Rajhenburg

Cena vstopnice: 3 €

Maiden / Alex Holmes / Velika Britanija / 2018 / 97 min / angleščina, francoščina

Navdihujoč dokumentarec o Tracy Edwards, ki je drzno skočila v moški zelnik in postala skiperka prve jadrnice z izključno žensko posadko na najbolj ekstremni regati sveta.

Načrt Tracy Edwards, da se z izključno žensko ekipo jadralk udeleži Whitbreadove regate okoli sveta, je bil leta 1989 nekaj popolnoma nezaslišanega. Nihče ni verjel, da bodo sploh prišle do startne linije, kaj šele zdržale do finiša. Nikoli ne bodo našle sponzorja. Prešibke so in manjka jim znanja. Še prve etape jim ne bo uspelo zaključiti. Pravzaprav bodo lahko srečne, če sploh preživijo ... A šestindvajsetletna Tracy, nekdanja ladijska kuharica, je za krmilom jadrnice Maiden, »stare konzerve, polne babnic«, kot se je izrazil neki novinar, dokazala, da se motijo.



Dan slovenskih izgnancev

nedelja, 7. 6., od 10. do 18. ure / Grad Rajhenburg

Vstop prost

Grad Rajhenburg je skozi zgodovino nudil mesto številnim posameznikom in s tem doživel mnogo zgodb, tudi izredno bridkih. Grad je med drugo svetovno vojno izbral nemški okupator kot eno od taborišč za izgon prebivalstva in s tem zaznamoval usodo premnogih ljudi, ki so prav tu stopili na pot izgnanstva.

7. junij od leta 1971 zaznamujemo kot Dan slovenskih izgnancev. Obeležujemo ga v spomin na prvi transport izgnanih Slovencev, ki jih je nemški okupator izgnal iz Slovenske Bistrice.

Na Gradu Rajhenburg, nekdanjem največjem zbirnem taborišču za izgon Slovencev in Slovencev v Evropi, je na ogled stalna razstava *Slovenski izgnanci 1941-1945*.

Med 10.00 in 12.00 bo za več informacij o razstavi na voljo kustosinja Muzeja novejšee zgodovine Slovenije – enota grad Rajhenburg.



En krompir, tri države: Okupacijske meje na Dolenjskem 1941–1945 / odprtje razstave

torek, 9. 6., ob 12. uri / Grad Rajhenburg

Vstop prost

Druga svetovna vojna označuje enega izmed najbolj kritičnih trenutkov slovenske zgodovine. Štirje okupacijski režimi – nemški, italijanski, madžarski in režim ustaške Hrvaške – so Slovence razdelili med različne državne entitete ter jih v etničnem smislu obsodili na smrt – tudi z uporabo genocidnih metod.

Razstava predstavlja izseljenega raziskovalnega projekta *Napravite mi to deželno nemško ... italijansko ... madžarsko ... hrvaško! Vloga okupacijskih meja v raznarodovalni politiki in življenju slovenskega prebivalstva*, ki ga med leti 2018 in 2020 izvaja ekipe zgodovinarjev in geografov z Oddelka za zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Geografskega inštituta Antona Melika ZRC SAZU, Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani, Inštituta za novejšo zgodovino v Ljubljani; kot zunanji partner sodeluje tudi Inštitut za narodnostna vprašanja. Projekt financira Agencija Republike Slovenije za raziskovalne dejavnosti (ARRS).

Razstava bo v okrogli dvorani gradu Rajhenburg na ogled do 16. avgusta 2020.



Robert Petan

koncert
petek, 12. 6., ob 20. uri / atrij gradu Rajhenburg

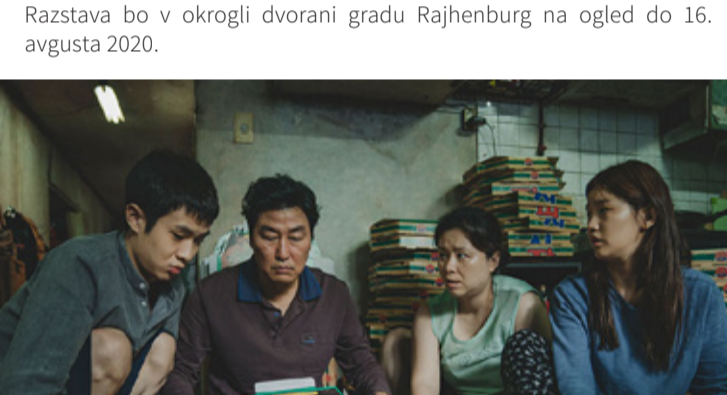
Cena vstopnice: 5 €

Število vstopnic je omejeno, potrebna je predhodna rezervacija

Robert Petan je mlad glasbeni ustvarjalec, multiinstrumentalist in kantavtor, ki je posavskemu občinstvu najboljše poznani kot član mnogih stalnih in priložnostnih zasedb, dueta Maja & Robi ter kot pisec glasbe in besedil za različne glasbene ustvarjalce. Talentiran glasbenik se v zadnjem času vse bolj uveljavlja tudi kot kantavtor, širša javnost pa je nanj še posebej postala pozorna po lanski zmagi na 17. kantavtorskem festivalu v Rušah. Glasbena širina, pronicljiva besedila in nalezljivo optimističen pogled na svet so prepoznavne lastnosti brežiškega avtorja, ki bo s samostojnim koncertom na gradu Rajhenburg odprl našo »pokarantensko« koncertno sezono.

Robert o sebi:

»Robert Petan, dečko iz Brežic. Kruh si služi z igranjem, snemanjem ter pisanjem glasbe, besedil, priložnostnim vodenjem prireditelj ter občasnim udeleževanjem v video produkciji. Igra več instrumentov, kot je imel pozitivnih ocen v srednji šoli in ne poje. Ob glasbeni spremljavi deklamira svoja besedila. Med velike vzornike v Sloveniji šteje Adija Smolarja ter Iztoka Mlakarja, na mednarodnem področju pa sta Bo Burnham in Hobo Johnson tudi vredna svoje omembe....«



Letni kino na gradu Rajhenburg Parazit / komična drama

sobota, 13. 6., ob 21.30 uri / atrij gradu Rajhenburg

Cena vstopnice: 3 €

Gisaengchung / Bong Joon-ho / Južna Koreja / 2019 / 132 min / korejščina

Člani družine Ki-taek so tesno povezani, a vsi štirje so tesno zaposleni in njihova prihodnost ni ravno obetavna. Nekega dne pa sin Ki-woo na priporočilo prijatelja dobi dobro plačano delo zasebnega inštruktorja pri družini Park...

Film, ki ga režiser označuje za »komedijo brez klovnov, tragedijo brez negativcev«, je čudovito nepredvidljiva družinska tragikomedija o neizogibnem konfliktu med tistimi, ki imajo, in tistimi, ki nimajo. **Dobitnik zlate palme v Cannesu in štirih oskarjev, vključno za najboljši film.**



Letni kino na gradu Rajhenburg To morajo biti nebesa / komedija

petek, 19. 6., ob 21.30 uri / atrij gradu Rajhenburg

Cena vstopnice: 3 €

It must be heaven / Elia Suleiman / Francija, Turčija, Kanada, Nemčija, Katar, Palestina / 2019 / 97 min / arabščina, angleščina, francoščina

Večkrat nagradjeni palestinski filmar Elia Suleiman si postavlja vprašanje, ki zadeva vse nas: Kje je zares ta prostor, ki ga imenujemo dom? Elia Suleiman zapusti Palestino, da bi našel novo domovino, a v tujini kmalu odkrije, da mu Palestina ves čas diha za ovratnik. Obljuba novega življenja se spreobrne v komedijo napak. Ne glede na to, da ga pot nese vse od Pariza do New Yorka, ga nekaj venomer spomni na dom. Pripoved, v kateri režiser igra samega sebe, ne da bi izrekel kakšno besedo, je sestavljena iz vsakodnevnih dogodkov in naključnih srečanj. Z opazovanjem sveta režiser raziskuje vprašanja identitete, doma in pripadnosti, da bi mu vendarle uspelo najti miren košček sveta samo zase.

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

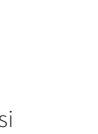
»Če so moji prejšnji filmi Palestino želeli predstaviti kot mikrokozmos sveta; moj novi film skuša prikazati svet, kot bi bil mikrokozmos Palestine.« (Elia Suleiman)

Kulturni dom Krško
Trg Matije Gubca 2, 8270 Krško
T: (07) 488 01 90, E: info@kd-krsko.si

Prodajna mesta:

Recepcija gradu Rajhenburg
T: (07) 620 42 16, E: info@gradrajhenburg.si

Muzejska trgovina Mestnega muzeja Krško
T: (07) 620 92 44, E: info@mestnimuzejkrsko.si



Delovanje in program Kulturnega doma Krško sofinancira Občina Krško



Pridržujemo si pravico do sprememb programa, terminov in cen.

Izdajatelj: Kulturni dom Krško | Tisk: Zaskarna Jordan | Naklada: 800 izvodov | Uredil: Žiga Kump Oblikovanje: Špela Abram | Tisk: Tanja Marjan (dizajnerka) | Oblikovanje: 800 izvodov | Fotografija z naslovnice strani: Robert Lozar, Rozamunda, 2020,70x50, olje na platnu. Foto: Nina Sotelšek. | Krško, junij 2020