

PROGRAM DELA KULTURNEGA DOMA KRŠKO 2022



20. januar 2022

KAZALO

1	UVOD	4
2	SPLOŠNO O KULTURNEM DOMU KRŠKO IN NJEGOVI ORGANIZIRANOSTI	5
2.1	PRAVNE PODLAGE ZA POSLOVANJE.....	5
2.2	DEJAVNOSTI ZAVODA.....	5
2.3	ORGANI ZAVODA	6
2.4	SEDEŽ IN LOKACIJE ZAVODA	6
2.5	OKOLJE, V KATEREM DELUJEMO	7
2.6	ORGANIZACIJA MUZEJSKE JAVNE SLUŽBE NA PODROČJU VAROVANJA PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE V OBČINI KRŠKO	7
2.7	STANOVSKA ZDRUŽENJA IN STRATEŠKA PARTNERSTVA	9
2.8	PROMOCIJA PROGRAMOV IN DEJAVNOSTI, ODNOSI Z JAVNOSTMI IN OGLAŠEVANJE 10	
3	STRATEŠKI CILJI RAZVOJA ZAVODA	10
4	POSLOVNI CILJI ZAVODA V LETU 2022	11
5	PROGRAM ENOTE KULTURNI DOM KRŠKO	13
5.1	UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠKI, GLASBENO-SCENSKI IN PLESNI PROGRAMI)	13
5.2	FILMSKI PROGRAMI	18
5.3	IZOBRAŽEVALNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM	20
5.4	UPRAVLJANJE PLOŠČADI PRED KULTURNIM DOMOM KRŠKO	21
6	PROGRAM ENOT GRAD RAJHENBURG, MESTNI MUZEJ KRŠKO IN GALERIJA KRŠKO	22
6.1	RAZSTAVNI PROGRAM V MESTNEM MUZEJU KRŠKO	23
6.2	RAZSTAVNI PROGRAM V GALERIJU KRŠKO	25
6.3	RAZSTAVNI PROGRAM NA GRADU RAJHENBURG	28
6.4	RAZISKOVALNI PROJEKTI KOT PODLAGA ZA NOVO STALNO/OBČASNO RAZSTAVO/IZDAJO KATALOGA ZBIRKE	29
6.5	NALOGE DOKUMENTIRANJA, VREDNOTENJA, KONSERVIRANJA IN RESTAVRIRANJA .	32
6.6	OBRAZSTAVNI IN PEDAGOŠKI PROGRAMI	36
6.7	AKTIVNOSTI V OKVIRU VSESLOVENSКИH MUZEJSКИH AKCIJ	42
7	DOSTOPNOST ZAVODA IN PROGRAMOV GIBALNO IN SENZORNO OVIRANIM OSEBAM TER RANLJIVIM CILJNIM SKUPINAM	44
7.1	URESNIČEVANJE 75. ČLENA ZUJIK.....	45
8	TEKOČE IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE, INVESTICIJE	45
9	TRŽNE DEJAVNOSTI ENOT	46
10	KADROVSKI NAČRT	47
11	PLAN NABAVE OSNOVNIH SREDSTEV IN INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA.....	50
12	FINANČNI NAČRT ZA LETO 2022	51

OSNOVNI PODATKI ZAVODA

Naziv: Kulturni dom Krško

Sedež: Trg Matije Gubca 2, 8270 Krško

Matična številka: 5096944000

ID št. za DDV: SI30027110

IBAN: EZR 0110 0600 0029 608 (Banka Slovenije)

Odgovorna oseba: Darja Planinc, direktorica

Telefon: 07 488 01 90

E-pošta: info@kd-krsko.si

Spletne strani:

- www.kd-krsko.si
- www.mestnimuzejkrsko.si
- www.galerijakrsko.si
- www.gradrajhenburg.si

1 UVOD

Pri pripravi programa dela zavoda za leto 2022 smo skušali glede na trenutno veljavne ukrepe za obvladovanje širjenja virusa Covid-19 in napovedi, da bodo ti krojili naša življenja in delovanje še večino tega leta vseeno zastaviti kakovosten in po obsegu kompleksen program, s poudarom na izvajanju le-tega v živo.

Epidemija in z njo povezani ukrepi Vlade RS bodo tako zagotovo krojili tudi še dinamiko izvajanja dejavnosti v tem letu in s tem vplivali na doseganje kazalnikov, po katerih se meri uspešnost vodenja in delovanja zavoda. Ta namreč kljub številnim prizadevanjem združenj s področja kulturnih in muzejskih dejavnosti niso bila prilagojena epidemičnim razmeram in tudi ne ukrepom, po katerih je bilo kulturnim ustanovam zapovedano delovati v času odprtja, to pa je bilo v minulem letu kot tudi že v preteklem zelo omejeno.

Zavod si bo tudi v letu 2022 prizadeval za varno in z odloki skladno izvajanje dejavnosti kulturnih domov ter dejavnosti muzejev in galerij. Prednost bodo imeli dogodki v živo, kot je bilo to tudi v minulih dveh letih, 2020 in 2021. Hkrati sta nas minuli dve leti naučili, da ponujamo tudi spletni program, ko res drugače ni mogoče ali pa hibridni, delno v živo, delno preko spleta.

Kulturni dom Krško je bil slovesno odprt 15. oktobra 1977, ustanovljen kot samostojna institucija na področju kulture in izobraževanja. Ustanoviteljske pravice javnega zavoda je leta 2003 prevzela Občina Krško, ki dejavnost zavoda vse od takrat redno financira v večinskem deležu, razliko zavod ustvari na trgu.

Delovanje javnega zavoda z odlokom o ustanovitvi primarno pokriva področje Občine Krško, z obsegom in strukturo programov pa presega občinski pomen in v marsičem deluje skladno z javnim interesom države, zato se želimo v prihodnje še odločneje razvijati ne le kot občinski, temveč kot regijski referenčni kulturni center, ki bo s svojimi programi dosegal občinstvo celotne regije Posavje.

Občina Krško je pridobila status mestne občine, zato so tudi ambicije zavoda, da krepí kakovostno programsko ponudbo in s tem vlogo osrednjega kulturnega centra regije Posavje.

Program dela zavoda, ki obsega enote Kulturni dom Krško (v nadaljevanju KDK), Mestni muzej Krško (v nadaljevanju MMK), Galerijo Krško (v nadaljevanju GK) ter Grad Rajhenburg (v nadaljevanju GR) za leto 2022 je skladen z zakonskimi in drugimi pravnimi podlagami, ki urejajo področje delovanja javnega zavoda na področju kulture, muzejske in galerijske dejavnosti. Z letnimi programi dela bo zavod sledil tudi ciljem v Strateškem načrtu zavoda 2020-2025, prav tako je zavezan k uresničevanju nedavno sprejetega Lokalnega programa za kulturo občine Krško 2021-2025.

Obseg izvajanja dejavnosti kot javne službe zavoda je usklajen z ustanoviteljico na način, da smo pri pripravi programa dela, finančnega in kadrovskega načrta upoštevali izhodišča ustanoviteljice, to je Občine Krško, ki jih je ta pripravila na podlagi sprejetega Odloka o proračunu Občine Krško za leto 2022.

2 SPLOŠNO O KULTURNEM DOMU KRŠKO IN NJEGOVI ORGANIZIRANOSTI

V skladu z odlokom o ustanovitvi je Kulturni dom Krško (v nadaljevanju: zavod) ustanovljen z namenom nemotenega in trajnega zagotavljanja pogojev za ustvarjanje, posredovanje in varovanje kulturnih dobrin, ki se na trgu ne zagotavljajo v zadostnem obsegu ali kakovosti, in z namenom zagotavljanja dostopnosti raznovrstnih kulturnih dobrin najširšemu krogu uporabnikov na območju Občine Krško.

Dejavnost, pod katero je zavod vpisan v sodni register, je dejavnost obratovanja objektov za kulturne prireditve, poleg te pa med primarne dejavnosti v okviru javne službe sodita še muzejska in galerijska dejavnost ter s tem povezano varstvo kulturne dediščine ter ostale spremljajoče dejavnosti.

Enote zavoda po ustanovitvenem aktu so: *Kulturni dom Krško*, *Mestni muzej Krško*, *Galerija Krško*, *Grad Rajhenburg*, ki so bile Kulturnemu domu Krško priključene postopno, in sicer od leta 2010 kot muzejski enoti zavoda delujeta Mestni muzej Krško in Galerija Krško, od leta 2012 pa še Grad Rajhenburg. V letu 2013 je zavod dobil v upravljanje še del obnovljene Mencingerjeve hiše, ki deluje v okviru Mestnega muzeja Krško, v okviru te enote pa od leta 2019 upravljamo tudi še s prenovljenim Hočevarjevim mavzolejem.

2.1 PRAVNE PODLAGE ZA POSLOVANJE

Poslovanje javnega zavoda in dejavnosti, ki jih izvaja, določa več zakonskih in iz njih izhajajočih podzakonskih aktov in predpisov, naštevamo le krovne:

- Zakon in spremembe Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK),
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturni dom Krško, Ur. l. RS, št. 8/20)
- Zakon in spremembe Zakona o varstvu kulturne dediščine (ZVKD),
- Zakon o zavodih,
- Zakon o javnih financah,
- Zakon in spremembe Zakona za uravnoveženje javnih financ (ZUJF),
- Zakon o javnem naročanju,
- predpisi s področja izvrševanja proračunov,
- predpisi s področja sistema plač v javnem sektorju,
- predpisi s področja varnosti in zdravja pri delu,
- Kolektivne pogodbe za javni sektor, negospodarske in kulturne dejavnosti.
- zakonodaja s področja blaženja posledic zaradi epidemije covid-19
- zakonodaja s področja dostopnosti do spletišč in v povezavi z ranljivimi ciljnim skupinami.

2.2 DEJAVNOSTI ZAVODA

Večji del sredstev za izvajanje javne službe zagotavlja ustanoviteljica na podlagi sprejetega proračuna in iz tega izhajajoče pogodbe o sofinanciranju programa, del sredstev za programe v javnem interesu pa zavod pridobi iz nejavnih prihodkov za izvajanje javne službe (tj. vstopnina, pedagoška izobraževalna dejavnosti – delavnice, donacije/sponzorska sredstva nekaterih gospodarskih družb), prav tako so vsi prihodki iz naslova uporabe prostorov, opreme in storitev KDK na trgu namenjeni kritju stroškov javne službe, investicijskemu in tekočemu vzdrževanju stavb in opreme.

Podrobneje so dejavnosti zavoda opredeljene v aktualnem odloku v III. poglavju Dejavnosti zavoda.

2.3 ORGANI ZAVODA

Organe in njihove pristojnosti določa uvodoma naveden odlok. Organi zavoda so:

- direktor,
- svet zavoda,
- strokovni svet.

Organi zavoda zagotavljajo poslovanje zavoda v skladu z veljavnimi predpisi in odgovarjajo za zakonitost poslovanja zavoda.

Aktualna direktorica zavoda je Darja Planinc, univ. dipl. ekonomistka.

Aktualni člani sveta zavoda so:

- predstavniki ustanoviteljice: Sandi Leške, Matija Požeg in Mojca Dostal (izvoljena za podpredsednico)
- predstavnik zainteresirane javnosti: Boštjan Arh (izvoljen za predsednika)
- predstavnik zaposlenih: Žiga Kump.

Aktualni člani strokovnega sveta so:

- Damjana Pečnik, vodja Službe za razvoj Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije,
- Uršula Cetinski, direktorica Cankarjevega doma,
- Bernardka Zorko, strokovna sodelavka za področje kulture na Občini Krško;
- dr. Helena Rožman, muzejska svetovalka, predstavnica zaposlenih in
- Žiga Kump, koordinator in organizator kulturnih programov, predstavnik zaposlenih.

2.4 SEDEŽ IN LOKACIJE ZAVODA

Sedež zavoda je v Krškem, na naslovu Trg Matije Gubca 2. Na tem naslovu deluje tudi enota Kulturni dom Krško.

Občina Krško je z namenom varstva kulturne dediščine in razvoja muzejskih vsebin v občini v minulih 15 letih vložila veliko lastnih in skozi projekte tudi evropskih sredstev v odkup in prenovo nepremične kulturne dediščine oz. spomenikov lokalnega in državnega pomena. Upravljanje večine teh prenovljenih objektov, ki so vpisani v Register nepremične kulturne dediščine lokalnega ali državnega pomena (grad Rajhenburg), je bilo preneseno na Kulturni dom Krško.

Občina Krško je od leta 2009 do 2019 na Kulturni dom Krško prenesla v **upravljanje naslednjo javno kulturno infrastrukturo:**

- *Valvasorjev kompleks*, 2010, v izmeri 1.721,09 m², v katerem ima sedež Mestni muzej Krško, v 92,13 % deležu (1.585,60 m²), v preostalem deležu 7,87 % (135,49 m²) objekt še naprej upravlja Občina Krško (kavarna), na naslovu Valvasorjevo nabrežje 4,
- *Grad Rajhenburg s pripadajočo Moserjevo hišo* in zemljišči, 2012, v izmeri 4.443,98 m², Brestanica, na naslovu Cesta izgnancev 3, Brestanica,
- *Galerija Krško*, 2013, v izmeri 167 m², na naslovu Valvasorjevo nabrežje 4,
- *Hočevarjev mavzolej*, 2019, v izmeri 122 m², ni naslova.

Zavod upravlja skupaj z 8.861 m² javne kulturne infrastrukture (uporabna površina zgradb) in pripadajočimi zemljišči.

Kulturni dom Krško izvaja svojo muzejsko dejavnost tudi v delu Mencingerjeve hiše, na naslovu Cesta krških žrtev 2, in sicer od leta 2013, ko je bil objekt celovito prenovljen. Skupna površina prostorov, namenjenih muzejski dejavnosti v tej hiši, je 263,90 m², niso pa v našem upravljanju na način, kot prej navedeni objekti.

2.5 OKOLJE, V KATEREM DELUJEMO

Kulturni dom Krško je osrednji in največji javni zavod, ki uresničuje javni interes na področju kulture v Občini Krško in v regiji Posavje. Glede na raznovrstnost dejavnosti, število dogodkov in število obiskovalcev postaja Kulturni dom Krško ne le osrednja regijska kulturna institucija, temveč tudi največja med Ljubljano in Zagrebom. Z vidika števila enot in raznovrstnosti njihovih dejavnosti pa sodi zavod med kompleksnejše kulturne institucije v slovenskem prostoru.

Ob muzejskih enotah zavoda, ki opravljajo muzejsko javno službo za območje Občine Krško, pa za to območje opravlja državno javno službo za področja arheologije, zgodovine, umetnostne zgodovine in etnologije Posavski muzej Brežice, za področje likovne umetnosti pa Galerija Božidar Jakac Kostanjevica na Krki.

Na gradu Rajhenburg s svojo enoto Brestanica deluje Muzej novejšje zgodovine Slovenije, ki upravlja s tremi stalnimi razstavami: Trapisti v Rajhenburgu, Slovenski izgnanci 1941–1945 in Kazenske ustanove na gradu Rajhenburg 1948–1966. MNZS svoje naloge izvaja iz svoje matične hiše s tedenskimi prihodi nove kustosinje na lokacijo gradu Rajhenburg. Na naši lokaciji je shranjen tudi del predmetov zbirk, ki pokrivajo omenjene tri razstave.

Prav tako je Društvo izgnancev Slovenije v letu 2016 na gradu odprlo razstavo o fašističnem in nacističnem nasilju nad slovanskimi in drugimi narodi.

Raznolika kulturna dediščina in pestrost programov sta potencial za razvoj t.i. kulturnega turizma, pri čemer moramo nadaljevati in še okrepiti sodelovanje z drugimi javnimi subjekti, ki delujejo na področju načrtovanja turističnega razvoja, in z nosilci turistične ponudbe v občini in regiji.

2.6 ORGANIZACIJA MUZEJSKE JAVNE SLUŽBE NA PODROČJU VAROVANJA PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE V OBČINI KRŠKO

Na območju Slovenije javno službo na področju varovanja premične kulturne dediščine opravlja mreža muzejev in galerij. Pojem **javna služba** opredeljuje niz strokovnih nalog, ki so potrebne za ohranjanje predmetov, ki so pomembno zaznamovali kulturno zgodovino na slovenskem prostoru. **Med najpomembnejše naloge javne službe sodi:** zbiranje, urejanje in varstvo premične dediščine, dokumentiranje premične kulturne dediščine njihovo proučevanje, raziskovanje, razstavljanje in opravljanje drugih nalog varstva premične dediščine na območju oz. področju, za katerega so muzeji ustanovljeni.

Kulturni dom Krško javno službo na področju varovanja premične kulturne dediščine opravlja v svojih **treh enotah**, to so **Grad Rajhenburg** (v nadaljevanju GR), **Mestni muzej Krško** (v nadaljevanju MMK) in **Galerija Krško** (v nadaljevanju GK); vpisan je v razvid muzejev pri Ministrstvu za kulturo. V okviru enote MMK upravljamo še z delom Mencingerjeve hiše in s Hočevarjevim mavzolejem od leta 2019 dalje.

Muzejske enote KDK opravljajo lokalno javno službo na področju muzejske dejavnosti za vsebine likovne umetnosti, etnologije in zgodovine, program v celoti financira ustanoviteljica Občina Krško. Del programa Galerije Krško (praviloma eno razstavo letno) pa v zadnjih letih sofinancira Ministrstvo RS za kulturo, kar pomeni, da je lokacija prepoznavna na nacionalni ravni.

Za delovanja muzeja so predpisani kadrovski, tehnični in prostorski pogoji, ki omogočajo fizično varnost muzejskega gradiva, in v katerih je mogoče opravljati temeljne naloge zbiranja, raziskovanja, konserviranja in hranjenja gradiva, njegovega razstavljanja in popularizacije, kakor tudi prostore, v katerih je mogoča namestitve muzejskega osebja. Smo **člani Skupnosti muzejev Slovenije**, ki s svojim delovanjem povezuje slovenske muzeje in galerije, jih predstavlja in promovira, preko njih pa tudi celotno kulturno in naravno dediščino, za katero skrbijo.

Na območju Občine Krško opravljajo **državno javno službo** muzejev in galerij:

- **Posavski muzej Brežice** za področje t.i. muzejskih vsebin (za strokovna področja arheologije, zgodovine, etnologije, umetnostne zgodovine),
- **Galerija Božidar Jakac** za področje t.i. vsebin likovne umetnosti (za strokovno področje umetnostne zgodovine).
- **Muzej novejšje zgodovine Slovenije** na lokaciji Gradu Rajhenburg deluje z Enoto Brestanica, ki upravlja s tremi stalnimi razstavami nacionalnega pomena: Trapisti v Rajhenburgu, Kazenske ustanove na gradu Rajhenburg 1948-1966 in Slovenski izgnanci 1941-1945. Prav tako je Društvo izgnancev Slovenije v letu 2016 na gradu odprlo razstavo o fašističnem in nacističnem nasilju nad slovanskimi in drugimi narodi.

Kulturni dom Krško pa opravlja naloge javne službe muzejev in galerij na lokalni ravni mesta in občine Krško. Je pa naš dolgoročni interes pridobiti status muzeja za opravljanje državne javne službe. Na podlagi potrditve strokovnega sveta (2. seja, z dne 21.1.2016) muzejskih enot zavoda ter uskladitve z Galerijo Božidar Jakac in Posavskim muzejem Brežice se za vsebinsko delovanje enot MMK, GK in GR upošteva Dokument o razmerjih med muzejskimi enotami javnega zavoda KDK in javnimi zavodi, ki na območju občine Krško izvajajo javno službo.

Grad Rajhenburg (GR) je spomenik državnega pomena in kot tak nosilec pomembnih vsebin različnih historičnih obdobij, ki jih je mogoče tudi muzejsko interpretirati. Na gradu so tako postavljene stalne razstave, s katerimi obiskovalcem predstavljamo prelomna dogajanja in pomembne osebnosti, ki so Rajhenburg in njegov vplivni prostor zaznamovale skozi zgodovino. Tematike stalnih postavitvev po možnostih dopolnjujemo z občasnimi razstavami. Z likovnimi razstavami pa v prostor umeščamo sodobne ustvarjalne projekte, ki so praviloma pripravljene za prostor.

GR kot dejavnost na trgu izvaja oddajanje prostorov in izvajanje storitev za zainteresirane najemnike ter muzejsko trgovino. Gostinsko dejavnost na tej lokaciji zaenkrat ne opravlja nihče, zato je v letu 2021 prednostno najti primerno rešitev za to dejavnost.

Mestni muzej Krško (MMK) je Občina Krško ustanovila z namenom opravljanja nalog varstva premične dediščine mesta in občine Krško. Deluje v Valvasorjevem kompleksu, kulturnem spomeniku lokalnega pomena. V okviru javne službe muzej skladno s 3. členom ZVKD-1 zbira, ohranja, dokumentira, preučuje, interpretira, upravlja in razstavlja dediščino ter posreduje podatke o njej z namenom razvijati zavest o dediščini, širiti vedenje o njenih vrednotah in omogočati uživanje v njej. Pri svojem delovanju so zaposleni zavezani k upoštevanju ICOM-ovega kodeksa muzejske etike. Poleg dela večine prostorov Valvasorjevega kompleksa poteka muzejski program oz. MMK upravlja še z delom prostorov v Mencingerjevi hiši in s Hočvarjevimi mavzolejem.

Za Občino Krško se na lokaciji MMK izvajajo tudi ostale naloge izven javne službe muzejev in galerij in se določijo tekom leta, kot npr. izposoja koles Krčan. MMK kot dejavnost na trgu izvaja oddajanje prostorov in izvajanje storitev za zainteresirane najemnike ter muzejsko trgovino.

Galerija Krško (GK) opravlja javno službo za galerijsko dejavnost, s prirejanjem občasnih razstav sodobne umetnosti. Od leta 2010 dalje deluje kot enota Kulturnega doma Krško. Razstavišče odlikuje poznobaročna arhitektura, ki ustvarjalcem nudi izjemne možnosti konceptualnih in posebej za ta prostor pripravljenih razstav (t.i. site-specific projektov). Galerijski program predstavlja najnovejša dela tako uveljavljenih umetnikov, kot umetnikov mlajših generacij, ki se šele uveljavljajo v umetnostnem prostoru. V lokalnem in nacionalnem prostoru širi zanimanje za sodobno likovno umetnost, oblikuje odnos do tega dela ustvarjalnosti in jo spodbuja.

Na podlagi dogovora je eden izmed letnih terminov razstav namenjen Društvu likovnikov Krško Oko, ko se v okviru t.i. Štovičkovih dnevov predstavi pomembnejši ljubiteljski likovni ustvarjalec. Galerija Krško ne izvaja dejavnosti na trgu.

Za območje občine Krško je po novem krajevno pristojna območna enota Zavoda za varstvo kulturne dediščine s sedežem v Novem mestu (do sredine leta 2021 je naše območje pokrivala OE Ljubljana).

2.7 STANOVSKA ZDRUŽENJA IN STRATEŠKA PARTNERSTVA

Stanovska združenja:

- KUDUS – združenje kulturnih domov in ustanov Slovenije: namen Združenja KUDUS je povezati vse zainteresirane prave osebe, ki izvajajo kulturne programe v javnem interesu, s ciljem medsebojnega sodelovanja, uveljavljanja in zaščite njihovih interesov ter izmenjave dobrih praks.
- ARTkino mreža – združenje kinematografov in prikazovalcev kakovostnega in umetniškega filma Slovenije: je prostovoljno, samostojno, nepridobitno združenje pravnih in fizičnih oseb, ki so se povezale z namenom medsebojnega sodelovanja in razvoja delovanja kinematografov in prikazovalcev kakovostnega in umetniškega filma, izmenjave izkušenj, strokovnega znanja in informacij s področja razširjanja in promocije filmske kulture in filmske vzgoje ter promocije in prikazovanja kakovostnega in umetniškega filma v slovenskih kinematografih.
- Skupnost muzejev Slovenije je organizacija slovenskih muzejev in galerij, ki jih povezuje v skupnem interesu reševanja izbranih poklicnih in statusnih vprašanj. S svojim delovanjem predstavlja in promovira slovenske muzeje in galerije ter preko njih celotno kulturno in naravno dediščino, za katero skrbijo; aktivno vključeni v sekcijo za dokumentacijo in v sekcijo za izobraževanje in komunikacijo ter v skupne nacionalne akcije.

Izpostavljena strateška/programska partnerstva v letu 2022:

- Muzej novejše zgodovine Slovenije, zbirke državnega pomena na gradu Rajhenburg (izgnanci, trapisti, kazenske ustanove)
- Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta na ZRC SAZU, sodelovanje pri raziskovanju in predstavljanju renesančnih portretov v Mencingerjevi hiši in v okviru programa 500-letnica rojstva Adama Bohoriča in protestantizma nasploh,
- Narodni muzej Slovenije: stalna razstava na Gradu Rajhenburg, tj. Grajsko pohištvo 18. in 19. stoletja iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije,
- Narodni muzej Slovenije, Narodna galerija Slovenije: pri razstavi Vitezi Rajhenburški

- Cankarjevim domov in zavodom Škratelj pri koprodukciji predstave o slovenskih reformatorjih
- Več evropskimi in ameriškimi muzeji pri postavitvi nove stalne razstave Gospodje Rajhenburški
- Gradovi Posavja: neformalno združenje upravljavcev 5 gradov in nekdanjega samostana na območju regije Posavje z namenom skupne promocije muzejske in druge dejavnosti,
- Lokalna akcijska skupina Posavje: to je javno-zasebno partnerstvo, pristojno za upravljanje s sredstvi CLLD na območju regije Posavje.
- Številne druge organizacije na lokalni/regionalni in nacionalni ravni (šole, društva, drugi javni zavodi, gospodarske družbe, idr.).

V naših prostorih imajo sedež in dejansko uporabo prostorov:

- Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Enota Brestanica
- Društvo likovnikov Krško OKO
- Društvo ljubiteljev fotografije Krško
- JSKD, Območna izpostava Krško (sedež enote)
- ZVKD, Območna enota Ljubljana (predvidoma pol leta, do izpraznitve prostorov), ZVKD OE Novo mesto, pod katero po novem sodimo, ne predvideva pisarne v Krškem.
- Zveza kulturnih društev Krško.
- Turistično društvo Brestanica (samo sedež).

2.8 PROMOCIJA PROGRAMOV IN DEJAVNOSTI, ODNOSI Z JAVNOSTMI IN OGLAŠEVANJE

Delo zavoda je javno. Javnost dela zavod zagotavlja tudi z objavami na spletnih straneh, socialnih omrežjih, s tiskovinami, poročili o delu, sporočili za medije ter z javnimi predstavitvami. V ta namen organizira tudi dneve odprtih vrat, javna vodstva in omogoča prost vstop na izbrane kulturne dogodke oz. tematske dneve.

Kulturni dom Krško svoje programe in dejavnosti promovira in oglašuje tako z uporabo klasičnih promocijsko-oglaševalskih orodij kot z uporabo sodobnih digitalnih tehnologij in platform.

Nabor promocijskih orodij vključuje tiskana gradiva in plakate, elektronska vabila, digitalne vsebine na družbenih omrežjih, tiskane in digitalne oglase v lokalnih, regionalnih in občasno nacionalnih medijih, ter vključevanje v širše akcije partnerskih zvez in združenj.

3 STRATEŠKI CILJI RAZVOJA ZAVODA

V letu 2020 je bil sprejet Strateški načrt zavoda za obdobje 2020-2024. V njem so zapisani strateški cilji, ki jih bomo uresničevali z letnimi plani, temeljijo pa na poslanstvu zavoda.

Konec leta 2021 je bil sprejet tudi Lokalni program za kulturo občine Krško za obdobje 2021-2025, ki nam prav tako nalaga obveznost, da v okviru letnih planov prispevamo tudi k uresničevanju ciljev na ravni celotne lokalne skupnosti, ki si jih je ta zadala skozi ta strateški dokument.

Poslanstvo Kulturnega doma Krško je razvoj, promocija in skrb za kulturo kot eno osrednjih javnih dobrin, temeljnih civilizacijskih postulatov in konstitutivnega gradnika slovenske nacionalne identitete.

V skladu s svojim poslanstvom je Kulturni dom Krško zavezan omogočanju dostopnosti kulture kot javne dobrine kar najširšemu krogu prebivalstva, zagotavljanju pogojev za razvoj in promocijo kulture, ter skrbi za razvoj obstoječih in novih občinstev.

Kulturni dom Krško s svojo razvejano strukturo delovanja svoje poslanstvo primarno uresničuje na področju uprizoritvenih, glasbenih, filmskih, upodobitvenih umetnosti ter v muzejski in galerijski dejavnosti, ki sta del širokega področja kulturne dediščine.

Kulturni dom Krško bo v novem strateškem obdobju svoje poslanstvo uresničeval z zasledovanjem premišljene in ambiciozne vizije.

Vizija: Z rastjo programske raznolikosti in kakovosti ter vitko organizacijo dela utrditi obstoječa in razvijati nova občinstva in tako okrepiti mesto največjega in najpomembnejšega zavoda na področju kulture in umetnosti v občini Krško in regiji Posavje.

4 POSLOVNI CILJI ZAVODA V LETU 2022

Cilj delovanja zavoda je načrtovanje, razvoj in izvedba raznovrstnih, kakovostnih in za različne ciljne skupine primernih kulturno-umetniških programov, pri tem pa v finančnem smislu poslovati pozitivno.

Kot vse kaže, bo poslovanje kulturnih ustanov, med katere sodi tudi Kulturni dom Krško, tudi v letu 2022 še vedno v veliki meri odvisno od splošnih epidemičnih razmer zaradi Covid-19. Sprejemanje ukrepov v ta namen ima zelo neposredne učinke na kulturni sektor, zaznavamo spremenjene nakupne navade obiskovalcev, tudi osip obiska zaradi zahtevanih pogojev za obisk, povezanih z omejevanjem širjenja okužb s Covid-19.

Zato smo že ob pripravi osnutka plana v avgustu 2021 takšne razmere predvidevali in jih vključili tudi v finančne projekcije za leto 2022. V primeru dolgotrajnejšega zaprtja bo namreč ustvarjanje prihodkov iz naslova prodanih vstopnic in oddaje prostorov v uporabo zunanjim organizatorjem minimalno ali pa sploh nično. Upamo sicer, da se v tem smislu ne bo ponovilo leto 2021, ko je bila enota KDK kar pol leta zaprta za obiskovalce, takrat je bilo večina tehničnega kadra na ukrepu čakanje na delo od doma, prav tako so bile daljše obdobje zaprte tudi muzejske enote. Po odprtju smo se srečevali z omejitvami, kar se števila obiskovalcev tiče, kar se nadaljuje tudi še v letošnje leto.

Zaradi spoštovanja vseh veljavnih ukrepov zoper širjenje Covid-19 imamo kljub temu, da so lahko kapacitete dvoran le polovično zasedene, dela enako ali celo več kot v času normalnih razmer in polno zasedenih kapacitet.

V kolikor pridemo v to situacijo ponovnega zaprtja, se bomo v danih razmerah trudili sprejeti optimalne poslovne odločitve, predvsem v smeri ohranitve vseh delovnih mest, saj so kadri ključni viri zavoda in morajo biti v času ponovnega odprtja na voljo, z znanji in veščinami za servisiranje dogodkov.

Tudi v letu 2022 bomo dosledno spoštovali vse veljavne ukrepe in si hkrati skozi stanovska združenja (KUDUS; SMS; Art kino mreža Slovenije) prizadevali za oblikovanje ukrepov, ki bodo v praksi izvedljivi in učinkoviti.

Cenik storitev in uporabnin KDK v letu 2022: Glede na dogovor o višjem deležu sofinanciranja programov v enoti KDK (v običajnih letih je bil ta 50 %, v letu 2022 pa bo 80 %) si želimo ohraniti nivo cen kulturnih storitev kot tudi uporabnin za naše storitve na obstoječi ravni. Zavedamo se namreč, da bi dvig cen naših storitev v razmerah vsesplošne rasti cen osnovnih življenjskih dobrin imel negativni učinek na že tako zaradi ukrepov covid-19 zmanjšan obseg obiska.

Uvedba vstopnine za enote MMK, ki obsega poleg ogleda Valvasorjevega kompleksa še ogled Galerije Krško, Hočvarjevega mavzoleja in dela Mencingerjeve hiše: že vse od leta 2017, ko se je iztekla trajnost iz naslova EU projekta, zaradi katerega zaračunavanje vstopnine ni bilo dopustno, je na mizi predlog za

uvedbe vstopnine. Ugotavljamo, da brezplačni ogled ni vedno v prid večjemu številu obiskovalcev, glede na to, kaj v muzeju predstavljamo in postavljamo na ogled javnosti.

Z namenom dviga prepoznavnosti destinacije in večjega turistične obiska nadaljujemo medinstitucionalno povezovanje upravljavcev gradov in nekdanjega samostana v okviru t.i. projekta Gradovi Posavja, aktivno se vključujemo v projekte in aktivnosti Regionalne razvojne agencije Posavje v okviru oblikovanja in promocije destinacije Čatež-Posavje ter Centra za podjetništvo in turizem Krško, ko gre za turistično promocijo ponudbe na ravni občine Krško.

Programski cilji, ki jih želimo doseči v letu 2022, so konkretizirani pod posameznimi poglavji. Nanašajo se na **dejavnost javne službe in dejavnosti na trgu**, ki se izvaja v podporo javni službi (tržni prihodki zagotavljajo pomemben delež sredstev za izvajanje javne službe).

Za izvajanje programov, ki so v javnem interesu, se bomo trudili pridobiti tudi nejavne prihodke, med katerimi največji delež predstavljajo vstopnine, pa tudi sponzorska in donatorska sredstva. Del programov je zasnovan na način, da predvideva intenzivnejše sodelovanje in povezovanje z gospodarskimi družbami, ki predstavljajo gonilo gospodarskega razvoja občine oz. regije, hkrati pa imajo posluh za povezovanje s kulturo.

Ob 10. obletnici projekta celostne prenove gradu Rajhenburg, ki jo bomo obeleževali s celotnim letnim programom, načrtujemo izvedbo okroglih miz na temo priprave in izvedbe projekta celostne prenove grajske stavbe ter nadaljnjega oživljanja gradu s programskimi vsebinami.

Prenova gradu Rajhenburg je bila po obsegu in zahtevnosti med tistimi v slovenskem prostoru, ki jih lahko štejemo kot vzorčne, kar bomo poskušali strokovni in splošni javnosti prezentirati skozi aktivnosti v tem letu.

5 PROGRAM ENOTE KULTURNI DOM KRŠKO

V enoti **Kulturni dom Krško izvajanje javne službe** obsega izvajanje programov in projektov ter posredovanje umetniške ustvarjalnosti in poustvarjalnosti na področju uprizoritvenih, glasbenih, vizualnih, avdiovizualnih, filmskih in drugih umetnosti ter novih medijev. Kulturni dom je član združenja slovenskih kulturnih domov KUDUS in Art kino mreže.

Ključne programske stebre predstavljajo zlasti abonmajski programi na področjih uprizoritvenih, glasbenih in filmskih umetnosti, ki ponujajo skrbno zasnovane in kurirane cikle kakovostnih umetniških vsebin. Z abonmajskimi programi, kot jedrom kakovostne umetniške ponudbe, Kulturni dom Krško izpolnjuje svojo temeljno poslanstvo in strateško usmeritev zagotavljanja dostopnosti kakovostne in aktualne umetniške produkcije najširšemu lokalnemu občinstvu, tj. prebivalstvu občine Krško in regije Posavje.

Z abonmajskimi programi na področjih uprizoritvenih, glasbenih in filmskih umetnosti ne zagotavljamo le izbora in posredovanja kakovostnih vsebin, temveč tudi njihovo *kontekstualizacijo*. V zadnjih letih namreč s serijo spremljevalnih dogodkov poskušamo zagotavljati dodatne spremljevalne vsebine, s katerimi želimo ponuditi vzporedne za nadaljnjo refleksijo umetniškega programa ter na ta način ponuditi vsebine, ki dodatno osmislijo in kontekstualizirajo umetniške prakse, procese in dela.

Poleg abonmajskega programa pripravljamo, organiziramo in **izvajamo tudi obširen izvenabonmajski program**, ki ga običajno tvorijo nove in trenutno aktualne kulturno-umetniške produkcije, predstave, koncerti in filmi. Izvenabonmajski program nastaja tekom sezone in je pripravljen sprotno, pogojujeta ga aktualno stanje produkcije, finančne zmožljivosti zavoda in/ali interes soorganizatorjev, koproducentov ali morebitnih najemnikov. V ta sklop uvrščamo tudi določene kulturno-umetniške prireditve in dogodke, ki jih v prostorih Kulturnega doma Krško organizirajo zunanji organizatorji.

Kot dejavnost na trgu enota KDK opravlja oddajanje prostorov in izvajanje storitev za zunanje naročnike oz. najemnike, komercialni kino in interni bife.

5.1 UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠKI, GLASBENO-SCENSKI IN PLESNI PROGRAMI)

Programi uprizoritvenih umetnosti predstavljajo najdlje trajajoč kontinuiran programski sklop profesionalne umetniške produkcije in najbolj obiskan segment programov enote Kulturni dom Krško. Domet programskih sklopov Kulturnega doma Krško na področju uprizoritvenih umetnosti bistveno presega občino Krško, saj gre pravzaprav za najobširnejši in najbolj raznolik sklop predstavitve profesionalne produkcije v Posavju.

Program uprizoritvenih umetnosti (dramsko gledališče, postdramsko gledališče, performans, sodobni ples) se bo tudi v letu 2022 uresničeval skozi organizacijo abonmajev in/ali drugih zaključenih programskih ciklov, s soorganizacijami posameznih gledaliških projektov z različnimi programskimi partnerji in z organizacijo izvenabonmajskega programa.

Med ključne prioritete v prihodnjem letu uvrščamo predvsem dopolnitev in razširitev abonmajskega programa, dodatno programsko shemo z gledališkim ciklom za mladostnike ter krajšim programskih sklopom postdramskega gledališča.

Čeprav izvedbo programov še vedno izrazito omejujejo pandemične razmere, nas sorazmerno dobra obiskanost gledaliških programov v preteklem letu kljub temu navdaja z zmernim optimizmom in omogoča ambicioznejše načrtovanje programa za leto 2022.

Po uspešni in odmevni prvi profesionalni gledališki koprodukciji Kulturnega doma Krško v letu 2021, tudi v letu 2022 načrtujemo nove koprodukcijske projekte. V prihodnjem letu načrtujemo izvedbo koprodukcijske predstave z novomeškim Anton Podbevšek Teatom, ki bo premierno uprizorjena v poletnih mesecih na gradu Rajhenburg. Leto 2022 pa bodo zaznamovala tudi številna načrtovana gostovanja koprodukcijske predstave *Reformatorji na odru*.

Ob koncu sezone bomo znova preverili možnost razširitve programske sheme s krajšim abonmajem posavskih ljubiteljskih gledališč. Izvedba projekta oz. abonmaja je odvisna od pripravljenosti za sodelovanje in produkcijskih zmogljivosti ljubiteljskih gledaliških kolektivov. V letu 2021 izvedba abonmaja posavskih ljubiteljskih gledališč ni bila možna, saj v preteklem letu in pol praktično ni bilo novih ljubiteljskih gledaliških produkcij.

GLEDALIŠKI ABONMAJSKI PROGRAMI

Najpomembnejši programski sklop na področju uprizoritvenih umetnosti predstavljajo abonmajski programi. Abonmajski programi predstavljajo izbor kakovostne, sodobne in aktualne produkcije slovenskih poklicnih gledališč. Primarni namen abonmajskih programov je torej predvsem v zagotavljanju dostopnosti vrhunske gledališke umetnosti v Posavju, in promoviranju ter negovanju gledališke kulture. Pri izboru predstav prvenstveno upoštevamo kriterije umetniške relevance in družbene aktualnosti, zaradi siceršnje redke zastopanosti kakovostnih gledaliških predstav v lokalnem okolju pa posebej upoštevamo tudi kriterija žanrske in estetske raznovrstnosti. Tudi v prihodnjem letu bomo zato skušali zastaviti program, v katerem bodo reprezentirane različne gledališke prakse in poetike.

Izvedba abonmajskih programov poteka v obdobju poteka kulturno-umetniške sezone od zgodnje jeseni do pozne pomladi, v našem primeru praviloma med oktobrom in majem. Ker nam je tudi v aktualni sezoni uspelo razpisati in izvajati abonmajske programe, bomo na enak način zasnovali tudi prihodnjo sezono, kar pomeni, da v danem trenutku ne načrtujemo več *hibridnih* programskih shem, kakršne smo zaradi kritičnih epidemičnih razmer predvidevali v lanskem letu z uvedbo t.i. *Gledališkega kluba*. Koncept *gledališkega kluba*, kot klub ljubiteljev gledališke umetnosti, včlanitev v katerega bi omogočala dodatne ugodnosti, sicer ostaja relevanten in bo najbrž v prihodnjih letih uveden kot modul, ki bi omogočal dodatno razširitev abonmajskih programov.

Ključna novost v letu 2022 bo predvsem razširitev abonmajskega programa z dodatno predstavo za vsak abonmajski modul.

V prvi polovici leta 2022 bo sicer potekal še drugi del aktualne sezone 2021-2022, v sklopu katere bodo uprizorjene sledeče predstave Zelenega in Modrega abonmaja:

- SNG Drama Ljubljana, *Nova rasa*, satirična drama
- SNG Drama Ljubljana, *Vse sijajne stvari*, monodrama
- Gledališke Koper, *Birokrati*, komedija
- SNG Nova Gorica in Gledališče Koper, *Tutošomato*, komedija
- Mestno gledališče ljubljansko, *Jazz*, romantična drama
- Drama SNG Maribor, *Proslava*, drama

V istem obdobju se bodo odvile tudi sledeče predstave Rumenege abonmaja:

- Gledališče Koper, *Mehurčki*
- Lutkovno gledališče Maribor, *Netopir Kazimir*
- Lutkovno gledališče Ljubljana, *Najprisrčnejši velikan*
- Lutkovno gledališče Ljubljana, *Angeli*

Za sezono 2022-2023 bomo razpisali sledeče abonmaje:

- Zeleni abonma
- Modri abonma
- Rumeni abonma (za otroke od 3. do 9. leta starosti)

Program Zelenega in Modrega gledališkega kluba bo vseboval 7 predstav, od katerih bodo 4 skupne obema, preostale 3 pa bodo namenjene vsakemu modulu posebej. V preliminarni širši izbor predstav zaenkrat uvrščamo:

- SNG Drama Ljubljana, *Emigranta*
- Mestno gledališče ljubljansko: *Nekoč se bova temu smejala*
- Drama SNG Maribor, *Farma Orwell*
- Slovensko mladinsko gledališče, *Vročina*
- SNG Nova Gorica, *Tridesetletnice*
- Prešernovo gledališče Kranj, *Mama*
- SLG Celje, *Scapinove zvijače*
- SNG Drama Ljubljana, *Veliki diktator*
- SSG Trst in PG Kranj, *Meja sneženja*

Rumeni abonma je namenjen otrokom med 3. in 9. letom starosti, vseboval bo 7 predstav (6 rednih in eno darilno). V preliminarni izbor smo uvrstili:

- Lutkovno gledališče Ljubljana, *Čarovnik iz Oza*
- Plesni Teater Ljubljana, *Povodni mož Ambrož*
- SNG Nova Gorica, *Janko in Metka*
- Gledališče Malih Velikih, *Car živali*
- Lutkovno gledališče Maribor, *Ferdo, veliki ptič*
- Gledališče Koper, *Ježeva hišica*

Poleg že ustaljenih abonmajskih programov jeseni 2022 načrtujemo tudi uvedbo gledališkega programa za mladostnike in najstnike. Nov program je bil prvotno načrtovan že v 2021, vendar so epidemične razmere preprečile izvedbo. V Kulturnem domu Krško doslej sistematičnih programov za to starostno skupino še nismo izvajali, zato bomo premierno različico programskega zaokroženega sklopa uvedli v manjši obliki in jo poskušali v največji možni meri izvajati vzporedno s programom kulturno-umetnostne vzgoje. Krajši gledališko-glasbeni cikel za mladostnike in najstnike bo sestavljen iz 5 predstav, potekal pa bo predvidoma od novembra do marca.

KULTURNO-UMETNOSTNA VZGOJA IN ŠOLSKI PROGRAM NA PODROČJU UPRIZORITVENIH UMETNOSTI

Poleg rednega gledališkega programa v Kulturnem domu Krško pripravljamo tudi programe kulturno-umetnostne vzgoje oziroma program za šole. Na področju uprizoritvenih umetnosti program za šole poteka celotno šolsko leto, torej od septembra do junija, vanj pa skušamo umeščati produkcije za vse starostne skupine šolajočih se otrok, mladostnikov in najstnikov. Tudi pri izboru predstav za šole posebno pozornost posvečamo predvsem kakovosti izbranih produkcij, vselej pa je poseben poudarek namenjen tudi povezanosti in kompatibilnosti vsebin predstav z aktualnim šolskim načrtom.

Načrtovanje in izvedbo programov KUV sicer še vedno v precejšnji meri narekujejo spremenljive epidemične razmere, vendar pa lahko na podlagi interesa in obiskanosti šolskih predstav v jesenskem

delu leta 2021 predvidevamo, da se bo realizacija teh programov v letu 2022 vsaj približala 75 % realizaciji v primerjavi z letom 2019. Skladno s takšnim predvidevanjem tudi program KUV na področju uprizorjenih umetnosti načrtujemo nekoliko večji obseg programov v primerjavi z lanskim letom.

Skupno v letu 2022 načrtujemo:

- vsaj 7 predstav za učence prve triade,
- vsaj 3 predstave za učence druge triade,
- vsaj 4 predstave za učence tretje triade,
- vsaj 2 predstavi za dijake.

V prvi polovici leta 2022 bodo za organizirane vrtčevske in šolske skupine uprizorjene sledeče predstave:

- Lutkovno gledališče Ljubljana, *Najprisrčnejši velikan*
- SLG Celje, *Heidi*
- Gledališče Koper, *Mehurčki*
- KD Krško, Cankarjev dom in Zavod Škratelj, *Reformatorji na odru*
- Lutkovno gledališče Ljubljana, *Tajno društvo PGC*
- Zavod Margareta Schwarzwald, *Hevreka*.

Izbor predstav, ki bodo uvrščene v program za prihodnje šolsko leto in uprizorjene v drugi polovici 2022, bo zaključen konec maja in predstavljen šolam v sredini junija.

KOPRODUKCIJE V LETU 2022

Kulturni dom Krško primarno ni produkcijski zavod, se pa občasno kot koproducenti vključujemo v projekte, za katere presodimo, da zanje obstaja javni interes in da bi naša soudeležba bistveno pripomogla k njihovi realizaciji. V preteklih obdobjih smo kot koproducenti vstopali predvsem v glasbeno-scenske produkcije lokalnih orkestrov, pri katerih smo sodelovali predvsem kot tehnični koproducenti in delni sofinancerji, v letu 2021 pa smo izvedli prvo profesionalno koprodukcijsko gledališko predstavo *Reformatorji na odru*. Precejšen uspeh *Reformatorjev na odru* (do tega trenutka že 18 ponovitev, uvrstitev v katalog *Zlata paličica*) nas je še dodatno utrdil v prepričanju, da je zavod zmožen producirati kakovostne projekte in da je tudi v prihodnje smiselno razvijati tudi produkcijsko aktivnost. Kulturni dom Krško bo v naslednjih letih iskal predvsem priložnosti za koprodukcije, saj za samostojno produciranje kakovostnih umetniških projektov ne premore dovolj finančnih sredstev in kadrov.

V letu 2022 je zaenkrat načrtovana koprodukcija z novomeškim Anton Podbevšek Teatrom, ki bo premierno uprizorjena v poletnih mesecih na gradu Rajhenburg.

Med produkcijske projekte v letu 2022 prištevamo tudi informans *Nietzsche in smrt – bit in postajanje*, ki nastaja kot skupen projekt enot Kulturni dom Krško in Galerija Krško. Povod za projekt *Nietzsche in smrt - Bit in Postajanje* je dejanski artefakt, posmrtna maska nemškega filozofa Friedricha Nietzscheja, ki smo jo našli v zapuščinski zbirki medaljerja Vladimirja Štovička. Uprizoritev, ki jo načrtujemo, se bo primarno posvečala preigravanjem različnih dialektičnih dvojic, ki jih najdemo v Nietzschejevi filozofiji, primarno pa bomo tematizirali odnos med bitjo in postajanjem kot eno bazičnih kategorialnih matric zahodne kulture. Ker je Nietzschejeva misel, v nasprotju z dotedanjo filozofsko tradicijo, vselej na strani postajanja, gibanja, dinamike, fluidnosti, in v nasprotju s statičnim, večnim, negibnim, se bo uprizoritev konceptualno posvetila poskusu takšne interpretacije osnovne kategorije biti, ki bi bit razumela bistveno kot dinamično in fluidno kategorijo. Odveč je dodati, da je ples nemara najustreznejši medij tovrstne misli. Tudi od tod nazadnje Nietzschejeva misel, da bi "verjel le v takega boga, ki bi znal plesati" (parafraza).

GLASBENI PROGRAM

Program glasbenih umetnosti je precej obsežen in žanrsko raznovrsten koncertni program, s katerim skušamo zagotavljati dostop do kar najširšega spektra raznolikih glasbenih izrazov, obenem pa, kot eno večjih koncertnih prizorišč v regiji, zapolnjevati tudi vrzel pomanjkanja koncertne ponudbe določenih popularnih in urbanih glasbenih zvrsti. Primarna intenca javnih programov glasbenih umetnosti je vsekakor zagotavljanje in omogočanje dostopnosti do kakovostnega programa resne glasbe, jaza, etna in glasb sveta, kar v Kulturnem domu Krško uresničujemo z oblikovanjem in organizacijo koncertnega abonmaja ARSonica. Ta je v zadnjih nekaj sezonah zastavljen kot sicer žanrsko raznovrsten koncertni program, ki pa ga običajno enoti izbrani konceptualni zastavek posamezne sezone. Koncertni abonma ARSonica običajno sestoji iz 6 – 8 koncertov različnih glasbenih zvrsti, običajno pa so v ciklu zastopani žanri klasične glasbe, jaza in/ali etna oziroma glasb sveta.

Poleg abonmajskega programa pripravljamo tudi izvenabonmajski program, v katerega umeščamo koncerte izvajalcev popularnih in urbanih glasbenih zvrsti.

Na letni ravni sami organiziramo približno 10 koncertov popularne glasbe, k približno še dodatnim petim pa pristopimo kot soorganizator.

Koncertni cikel ARSonica 2022

V dolgoročnem strateškem načrtu razvoja glasbenih programov smo izpostavili nujno po postopni diferencializaciji, predvsem pa dopolnitvi ali razširitvi programa glasbenih umetnosti. V strateškem načrtu za prihodnje obdobje smo predvideli, da bi že v sezoni 2021-2022 oblikovali in razpisali dva glasbena abonmaja - abonma klasične glasbe in abonma jazz glasbe ter glasb sveta, vendar nam razmere tega žal (še) niso dopuščale. Prenova oz. osvežitev koncertnega abonmaja ARSonica bo zato nastopila v letu 2022, in sicer z nastopom sezone 2022-2023 v zgodnjejesenskem času. V februarju 2022 bomo sprva razpisali prehodni cikel ARSonica 2022, ki ga bo sestavljalo predvidoma 5 koncertov, jeseni pa bomo v programsko shemo uvedli programa *ARSonica »klasika«* (delovni naslov) in *ARSonica »klub«* (delovni naslov).

ARSonica 2022 – prehodni cikel

Podobno kot predhodne izvedbe tudi ARSonica 2022 izhaja iz koncepta predstavljanja predvsem takšne glasbene umetnosti, ki svoj izraz snuje skozi raziskovanje različnih glasbenih žanrov in prepletanja raznolikih glasbenih zvrsti. Primarni namen cikla ARSonica je namreč lokalnemu občinstvu v smiselno zaokroženi celoti posredovati kar najširši *vposluh* v sodobne tokove glasbene umetnosti, ti pa so neredko inspirirani prav z idejo raziskovanja meja in sozvočij različnih žanrov.

V izbor ARSonice 2022 smo uvrstili:

- Moonlight Sky
- Žan Tetičković: *The Port of Life III* (premierni koncert zaključka trilogije *The Port of Life*)
- Tjaša Fabjančič, *Miniature*
- Godalni kvartet Belebend
- Pantaloons
- Drago Ivanuša

Prenova oz. posodobitev koncertnega abonmaja predvideva diferenciacijo v dva programska sklopa, in sicer v sklop *ARSonica Klasika*, ki bo posvečen resni glasbi in sodobni komponirani glasbi, ter sklop *ARSonica Klub*, ki bo ponudil program jazzovskih in etno zasedb. Programska sklopa bosta omogočala abonmajski zakup vseh koncertov ali pa abonmajski zakup posameznega sklopa.

Izvenabonmajski glasbeni program

Izvenabonmajski glasbeni program je oblikovan in organiziran z namenom predstavitve kakovostne popularne glasbe, z njim pa deloma zapolnujemo tudi manjše ponudbe tovrstnega koncertnega programa v regiji. Izvenabonmajski program je, za razliko od abonmajskega, zastavljen precej fleksibilno; poleg določenih vnaprej izbranih in načrtovanih koncertov je program v neki meri zasnovan kot odprta programska shema, ki omogoča sprotno prilagajanje in odziv na morebitne novosti, kot so sredi leta napovedane koncertne turneje, promocijske turneje ob predstavitvi izida studijskih izdelkov, ipd. V prihodnjem letu načrtujemo organizacijo vsaj dvanajstih koncertov popularne glasbe, poudarek pa bo tudi letos predvsem na pop-rock in urbani glasbi.

Drugi programi in koncerti zunanjih organizatorjev

Poleg programov Kulturnega doma Krško na naših prizoriščih potekajo tudi številni koncerti zunanjih organizatorjev in programi, h katerim zaradi ocene o smiselni dopolnitvi naših lastnih programov pristopamo kot soorganizatorji. Na podlagi potekov preteklih sezon, in upoštevajoč negotovost vsled trenutnih razmer, ocenjujemo, da bo na prizoriščih Kulturnega doma Krško v letu 2022 potekalo vsaj deset koncertov zunanjih organizatorjev ali koncertov v soorganizaciji.

5.2 FILMSKI PROGRAMI

Filmski program Kulturnega doma Krško se odvija skozi kinematografsko dejavnost, ki ponuja obsežen redni program s ponudbo žanrskih in umetniških filmov, občasnim spremljevalnim programom, ki poteka v obliki pogovornih večerov s filmskimi ustvarjalci, ter filmsko-vzgojnim programom, ki ga pripravljamo v sodelovanju s strokovnimi filmskimi pedagoginjami Art kino mreže Slovenije.

V sklopu rednega programa pripravljamo programsko shemo, v katero so umeščeni tako žanrski kot umetniški filmi, pri čemer znaša razmerje med enimi in drugimi približno 70:30.

Poglaviten strateški cilj filmskega programa je predvsem prikazovanje in promocija kakovostnega umetniškega filma, zato skušamo vsako leto povečevati delež tovrstnih filmov v redni programski ponudbi in krepiti zanimanje zanje. Poslanstvo javnega zavoda na področju filma razumemo predvsem v spodbujanju in vrednotenju filma kot avtonomne umetniške discipline ter, posledično, popularizaciji kakovostnega in umetniškega filma. Doseganje teh ciljev je v precejšnji meri odvisno od splošne ravni filmske kulture v nekem okolju in dostopnosti ter uspešnosti filmsko-vzgojnih projektov.

REDNI PROGRAM IN PROJEKT ART KINO KLUB KRŠKO

Poleg širokega zagotavljanja dostopnosti kakovostnih filmov želimo v prihodnjem obdobju razvijati tudi dodatne programe s spremljevalnimi vsebinami, katerih poglaviten namen je razširitev ponudbe filmskih vsebin, spodbujanje aktivne refleksije in razvoj filmsko-kulturnega diskurza. Golo povečanje števila projekcij določenega segmenta filmske produkcije samo po sebi namreč še ne zagotavlja tudi povečanega zanimanja oziroma obiska projekcij, zato bo v naslednjih nekaj letih ključen element razvoja filmske kulture v Krškem in Posavju predvsem zmožnost ustvarjanja in zagotavljanja dodatnih spremljevalnih vsebin.

Za doseganje zgoraj omenjenih ciljev smo zasnovali program *Art kino klub Krško*, ki bo ob izbranih projekcijah umetniških filmov ponujal tudi predavanja, pogovorne večere in srečanja s filmskimi ustvarjalci. Z uvedbo dodatnega programa želimo občinstvu ponuditi dodatne vsebine, ki bodo ponujale priložnost za poglobitev filmske izkušnje in dodatna interpretacijska orodja za razumevanje sodobne

umetniške filmske produkcije. Uvedbo programa smo sicer predvidevali že v jeseni 2021, vendar so pogosti premiki datumov premiernih projekcij onemogočali zanesljivo in kontinuirano izvajanje programa. Program *Art kino klub Krško* bo tako uveden jeseni 2022 in bo v začetnih fazah potekal v obliki pogovorov ob izbranih projekcijah, do konca leta 2022 pa predvidevamo 6 tovrstnih večerov (predvidoma dvakrat v mesecu, od oktobra do decembra).

Na letni ravni načrtujemo izvedbo vsaj 200 rednih projekcij, od tega vsaj 100 projekcij umetniških filmov. V sklopu programa *Art kino klub Krško* načrtujemo izvedbo vsaj šestih filmskih dogodkov.

PLATFORMA VIDEA NA ZAHTEVO ART KINO MREŽE SLOVENIJE

V lanskem letu je zaživel projekt spletne kino platforme *Art kino mreže Slovenije*, katere del je tudi Kulturni dom Krško. Platforma za pretočno predvajanje, ki je dosegljiva na naslovu online.artkinomreza.si, ponuja kuriran izbor kakovostnih umetniških filmov, ki si jih uporabniki lahko ogledujejo na različnih večmedijskih napravah. Specifična razlika te pretočne platforme, zlasti v primerjavi s številnimi drugimi podobnimi »pretočniki«, je predvsem v kuraciji programa, saj izbor vsebin ni urejen preko anonimnih algoritmov, temveč je rezultat koordinacije strokovnih sodelavcev kinematografov *Art kino mreže Slovenije*.

Pretočna platforma je bila primarno zasnovana predvsem z namenom, da v času zaprtja javnih kulturnih ustanov ljubiteljem filma ponudi primerljivo dostopnost kakovostne filmske produkcije, kot so je sicer deležni v kinu. Po vnovičnem odprtju kinematografov, predvsem pa po delni stabilizaciji v svetovni kinematografski industriji, platforma predstavlja predvsem dopolnilo redni kinematografski dejavnosti, obenem pa širi dostopnost kakovostnega filma tudi uporabnikom, ki v svoji neposredni bližini nimajo javnega kina. Kulturni dom Krško v projektu pretočne platforme sodeluje kot partner.

FILMSKO-VZGOJNI PROGRAM

Zelo pomemben del filmskega programa predstavlja tudi filmsko-vzgojni program kot temeljni program kulturno-umetnostne vzgoje na področju filmskih umetnosti. Te v Kulturnem domu Krško od leta 2015 pripravljamo tako samostojno kot v partnerstvu z *Art kino mrežo Slovenije*.

Filmsko-vzgojni program je ključen program za uresničevanje strateškega cilja razvoja mladih in novih občinstev. Poglavitni namen filmsko-vzgojnega programa je predvsem šolajočim se otrokom, mladostnikom in najstnikom zagotoviti enakopraven dostop do kakovostnih filmskih vsebin in interpretacijskih ter analitičnih orodij za njihovo razumevanje.

Dodatno spodbudo in priložnosti za razvoj filmsko-vzgojnih programov predstavlja tudi nedavna uvedba filmske vzgoje kot izbirnega predmeta v rednih kurikulumih osnovnih šol. V prihodnosti bo zato smiselno lastne filmsko-vzgojne programa razvijati tudi v tesnem sodelovanju s koordinatorji kulturno-umetnostne vzgoje iz posavskih osnovnih in srednjih šol, saj lahko le z oblikovanjem celovitega pristopa otrokom in mladostnikom omogočimo kakovostno filmsko izkušnjo.

Program filmske-vzgoje sestavlja izbor kakovostnih filmov in pedagoških gradiv za vsako od starostnih kategorij. Vsakoletni izbor se običajno pripravi pred začetkom aktualnega šolskega leta. *Art kino mreža* oblikuje skupen program, ki je pripravljen v sodelovanju z javnim zavodom *Kinodvor*, objavljen pa je v obliki fizičnega in spletnega kataloga.

V sklopu filmsko-vzgojnega programa v letu 2021 načrtujemo izvedbo vsaj desetih dogodkov, torej projekcij s spremljevalnim vodenim pogovorom in/ali filmsko delavnico.

5.3 IZOBRAŽEVALNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM

V Kulturnem domu Krško poleg umetniških programov pripravljamo tudi izobraževalni in humanistični program, ki v obliki pogovornih dogodkov in predavanj v lokalno okolje prinaša zanimive in relevantne obravnave kulturno-umetniških, poljudnoznanstvenih, naravovarstvenih in družbenopolitičnih tem, naše prostore in storitve pa za izvedbo tovrstnih ali podobnih tematik uporabljajo tudi številne druge organizacije in podjetja. Izobraževalni programi Kulturnega doma Krško so bili doslej večinoma zasnovani kot priložnostni programi, ki so nastajali bodisi kot dopolnitve ali spremljevalne vsebine kulturno-umetniškega programa bodisi kot občasne vsebine, s katerimi smo se odzivali na aktualna družbena vprašanja. Ker tovrstni programi načeloma in primarno niso sodili med temeljna področja delovanja javnega zavoda, doslej nismo oblikovali celostnih programov ali kontinuiranih vsebinskih sklopov na teh področjih. Pomanjkanje tovrstnih vsebin v lokalnem okolju, zlasti odsotnost vsebin s področij humanistike in družboslovja, in možnost nadgrajevanja obstoječih kulturno-umetniških programov z uvedbo komplementarnih vsebin pa narekujeta potrebo po oblikovanju nove strategije in implementaciji novih konceptov na tem področju.

V skladu z zastavljeno strategijo v letu 2022 nadaljujemo z novim ciklom predavanj in pogovornih večerov z naslovom »Agora – misliti skupaj«.

CIKLUS »AGORA – MISLITI SKUPAJ«

Ciklus Agora – misliti skupaj je serija predavanj in pogovornih večerov s področja sodobne humanistične in družboslovne misli. Namen programa je kritična refleksija aktualnih družbenih vprašanj s pomočjo konceptualnih orodij humanistične in družboslovne znanosti, pri čemer pri izboru izpostavljammo zlasti tiste teme, ki so tudi sicer obravnavane v umetniških delih in praksah, ki jih predstavljamo v rednem programu. Program bo torej zasnovan na način, da bo lahko smiselno dopolnjeval že omenjene spremljevalne vsebine na področjih uprizoritvenih in glasbenih umetnosti. Ciklus je predvidoma sestavljen iz treh tematskih modulov z osrednjo temo, skupno pa jih sestavlja najmanj 6 dogodkov.

Ciklus bo v letu 2022 ponudil tri tematske sklope. V začetku leta se bo nadaljeval sklop z naslovom Javna raba uma, ki se posveča vprašanju statusa javnega diskurza, medijske pismenosti, fenomenu t.i. postfaktičnosti, problematiki teorij zarot in vlogi ter statusu racionalnosti v sodobni družbi. Drugi sklop, z naslovom *Kriza pred vrati?* bo posvečen obravnavi klimatske krize in iskanju konceptualnih odgovorov nanjo, tretji sklop pa zaenkrat nosi delovni naslov *Svet »po«* in bo namenjen premisleku o tem, v kakšni realnosti se bomo znašli po pandemiji.

»BOHORIČEVA IN DALMATINOVA HIŠA JEZIKA«

Z namenom nadaljnega raziskovanja, preučevanja in prezentiranja dediščine protestantizma predvidoma že v letu 2022 uvajamo nov interdisciplinarni program »Bohoričeva in Dalmatinova hiša jezika«. Program je na splošno koncipiran kot niz vsebin, ki se neposredno ali posredno posvečajo dediščini protestantizma in refleksiji njegove aktualnosti. Zgodovinski in umetnostnozgodovinski vidik protestantizma podrobneje preučujejo in predstavljajo programi Mestnega muzeja Krško, program »Bohoričeve in Dalmatinove hiše jezika« pa bo v predvidoma prvih dveh letih primarno posvečen predstavljanju jezikoslovnih, socioloških, filozofskih in političnih vidikov protestantizma kot enega osrednjih idejnih temeljev evropske zgodovine. Osrednja tema programa v letu 2022 bo vprašanje jezika, njegovih izvorov, razvoja in ontološkega statusa. Jesenski del programa bo realiziran v obliki predavanja in pogovornega večera, v isti sklop pa bodo sodile tudi oktobrske ponovitve predstave *Reformatorji na odru*.

Druga dimenzija programa je namenjena spodbujanju in krepitvi bralne ter pisalne kulture. V ta sklop bodo uvrščeni projekti, ki jih bomo razvijali v sodelovanju z Valvasorjevo knjižnico Krško in krško območno izpostavo Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti.

5.4 UPRAVLJANJE PLOŠČADI PRED KULTURNIM DOMOM KRŠKO

Na ploščadi KDK organizira brezplačne prireditve za otroke in odrasle (Festival uličnega gledališča Ana Desetnica, Ana Mraz), ki se v primeru slabega vremena izvedejo v prostorih kulturnega doma. Prav tako je ploščad na voljo zunanjim organizatorjem, ki morajo pridobiti predhodno soglasje KDK za uporabo.

6 PROGRAM ENOT GRAD RAJHENBURG, MESTNI MUZEJ KRŠKO IN GALERIJA KRŠKO

V letu 2022 nadaljujemo z rednim **evidentiranjem, dokumentiranjem, vrednotenjem, digitalizacijo muzejskih predmetov in gradiva** (v dokumentacijskem programu Galis) na geografskem območju občine Krško, ki ga strokovno pokrivamo ter na strokovnih področjih zgodovine, etnologije in umetnostne zgodovine.

Ohranitev in nadaljevanje obstoječe razstavne dinamike pomeni, da načrtujemo po eno novo občasno razstavo v Mestnem muzeju Krško ter dopolnjevanje že obstoječih začasnih razstav, 3-4 site specific razstave v Galeriji Krško, dopolnjevanje lastnih stalnih razstav v enotah in 2 občasni likovni razstavi na gradu Rajhenburg.

V primeru epidemije in omejitvenih ukrepov se temu prilagodijo odprtja in trajanja razstav.

Zaradi razglasitve epidemije in posledičnih zaprtij javnih/muzejskih ustanov smo iz leta 2020 premaknili **niz 6 strokovnih predavanj s predavatelji inštitutov ZRC SAZU**, ki smo jih načrtovali v okviru t.i. Bohoričevega leta. Načrtovana je izvedba v oktobru in novembru 2022.

Zavod se bo v okviru muzejskih enot tudi letos vključeval v naslednje širše zastavljene akcije, ki so organizirane na ravni slovenskih in/ali evropskih muzejskih mrež in drugih organizatorjev, več o njih v poglavju 6.7 .

Zavod je aktiven član združenja **Gradovi Posavja**, v katerega smo povezani upravljavci posavskih gradov in nekdanjega samostana z namenom skupne promocije kulturne dediščine in aktivni uresničevalci kulturnega turizma. Veliko si v leto 2022 in v prihodnje obetamo od projekta »e-Gradovi Posavja – digitalizacija kulturne dediščine«, ki ga vodi RRA Posavje, financirajo pa EU, MK in MGRT. Rezultate naj bi destinacijske organizacije na čelu z RRA Posavje uporabile za oblikovanje digitaliziranih promocijskih projektov, hkrati pa bodo digitalizirani objekti služili tudi za dokumentiranje objektov kulturne dediščine za potrebe strokovnih služb ministrstva za kulturo.

Programsko izhodišče v MMK temelji na preureditvi razstavnih prostorov in pripravo dokumenta vsebinske zasnove stalne razstave, ki bo po fazah realizirana do leta 2027 (550- obletnica dodelitve mestnih pravic), zato program MMK že v letu 2022 osredotočen na raziskovanje tem, ki bodo glavne elementi nove postavitve.

Zahtevna naloga, ki bi se je radi lotili v letu 2022, je tudi izdelava upravljavskih načrtov za naše muzejske enote. Zaradi kompleksnosti naloge in pomanjkanja razpoložljivega kadra v KDK bo potrebno to nalogo izvesti v sodelovanju z zunanji izvajalci.

6.1 RAZSTAVNI PROGRAM V MESTNEM MUZEJU KRŠKO

Razstavnimi projekti, ki jih načrtujemo, so zasnovani interdisciplinarno in v kolikor je to potrebno, tudi medinstitucionalno. Spremljajo jih obrazstavnimi in pedagoški programi.

- **nadaljevanje razstavnega programa iz preteklih let in iz leta 2021:**
 - o *Krške vedute: mestne insignije* (od 4. 3. 2017 v dog. s PMB do preklica)
 - o *Radioamaterstvo: 60 let Radiokluba »Krško«* (3. 3. 2020 – 14. 2. 2021; podaljšanje do maja 2022)
 - o *5. pogled v Štovičkov depo: Jaz, ženska* (lastna produkcija, kiparska dela iz Zbirke Vladimir Štoviček, ki jo hrani MMK)
 - o *Fran Bonač in tovarna celuloze na Vidmu pri Krškem* (dopolnitev razstave z izdajo kataloga)
 - o *Prvi Krško borci: Milan Kaplan* (dopolnitev razstave)
- **nov lastni razstavnimi program v Mestnem muzeju Krško**
 - o *Skupinska fotografska razstava: Veliki kamen* (lastna produkcija, občasna razstava participativnega projekta Neznana krajina) in samostojna razstava zmagovalcev natečaja
 - o *Štoviček in prijatelji: France Vardjan* (lastna produkcija, raziskovalni projekt, občasna razstava)
 - o 100 let nogometa v Krškem (lastna produkcija, občasna razstava)
 - o Delavnica Stary (projekt Čebelarski mozaik), občasna razstava
 - o *Skupinska fotografska razstava: Krško in Krčani* (predstavitev fotografij 2. fotografskega natečaja, razpisanega na temo knjige Ivana Lapajneteta Krško in Krčani)
 - o *Skupinska fotografska razstava: "Prijateljstvo je drevo, ki daje zavetje"*, (delovni naslov, fotografske razstave projekta z ranljivimi skupinami)

Naslov enote/projekta	Štoviček in prijatelji: France Vardjan
Strokovni delavci	Nina Sotelšek, kustosinja in avtorica Breda Špacapan, avtorica
Sodelujoče institucije	Botanični vrt Univerze v Ljubljani
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>Predstavljamo prvo iz novega cikla razstav, ki se navezujejo na Zbirko Vladimira Štovička, ki jo hrani Mestni muzej Krško. Naslov novega cikla je Štoviček in prijatelji. Z občasnimi razstavami bomo povezali zbirko in enega ob lokalnih intelektualcev ali umetnikov, ki so bili povezani s Štovičkom in Posavjem nasploh.</p> <p>Tokrat želimo predstaviti življenje in delo sorojaka, ki je deloval na področju varovanja in raziskovanja naravne dediščine. Želimo širiti zavest o pomenu varovanja lokalne kulturne in naravne dediščine ter predstaviti vlogo muzeja pri oblikovanju identitete lokalne skupnosti. Hkrati želimo približati muzej novim uporabnikom in zbuditi željo po ohranjanju dediščine tudi mlajšim generacijam; tem pa predvsem predstaviti pomen varovanja dediščine preteklih rodov in posledično gradnjo novih vrednot. Predvsem pa si želimo sodelovati z lokalno skupnostjo in okrepiti že obstoječe vezi.</p> <p>Sporočiti želimo, da je imelo Krško v 20. stoletju kulturno družbo, ki so jo sestavljali intelektualci in umetniki. Ti so tu živeli in delovali ali so občasno prihajali v Posavje. Ugotavljali bomo kakšen vpliv so imeli ti ljudje na lokalno okolje in kakšne so bile okoliščine v katerih so delovali.</p> <p>Želimo nazaj vzpostaviti most med kulturno in naravno dediščino in predstaviti, da sta obe del velikega polja dediščine, ki ju ne smemo ločevati npr. Vardjanov rastlinjak je obravnava kulturne dediščine, njegov vrt pa spada na polje varovanja naravne. Želimo povedati, da bi se tovrstna zapuščina morala ohranjati celostno.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo s sogovorniki, delo v depoju, delo v arhivu, delo z bazami podatkov

Naslov enote/projekta	Skupinska fotografska razstava Veliki Kamen + razstava zmagovalcev natečaja
strokovni delavci	Nina Sotelšek, Anita Radkovič
Sodelujoče institucije	/
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>11. 1. 2022 bo odprtje fotografske razstave Veliki Kamen, ki je nastala kot rezultat fotografskega natečaja z naslovom Neznana krajina. Tema natečaja je izhajala iz slike Veliki Kamen akademskega slikarja Franja Stiplovška, ki je bila predloga za ustvarjalce. Na natečaj se je prijavilo 8 ljubiteljskih fotografov. Strokovna komisija je na podlagi razpisanih kriterijev izbrala zmagovalce v kategoriji najboljša serija in najboljša fotografija. Na razstavi bodo predstavljeni vsi sodelujoči, v marcu 2022, pa bosta samostojno razstavljala še oba zmagovalca iz posameznih kategorij: Stojan Škoda in Branko Benčin.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	pregled arhivskega gradiva, pregled in proučevanje dokumentarnega in foto gradiva, delo na terenu
Naslov enote/projekta	Drugi fotografski natečaj in skupinska razstava Krško in Krčani
strokovni delavci	Nina Sotelšek, Anita Radkovič
Sodelujoče institucije	/
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>Nagradni fotografski natečaj bo razpisan na temo knjige Ivana Lapajneteta Krško in Krčani. Vzpodbujal bo ustvarjalce, da fotografsko zabeležijo arhitekturne in urbanistične spremembe v mestu in ljudi, ki živijo v njem. Udeležence natečaja bomo pozivali, da najdejo stare fotografije pogledov na mesto in jih ponovno fotografirajo. Sodelujoči bodo pozvani, da ob fotografijah napišejo kratek sestavek o fotografirani seriji (ok. 5 stavkov). Razpisani bosta dve temi: serija mestna arhitektura in serija portreti (prebivalci mesta in ulično dogajanje). Na vsako temo lahko ustvarjalci prijavijo od 10 do 20 fotografij.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	koordiniranje projekta, povezovanje sodelujočih, priprava in postavljanje razstave, pisanje besedila
Naslov enote/projekta	Delavnica Stary (projekt Čebelarski mozaik)
strokovni delavci	Anita Radkovič, kustosinja dr. Helena Rožman – strokovna sodelavka
Sodelujoče institucije	Posavski muzej Brežice (izposoja predmetov za razstavo)
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen,.... navedite največ 5 vrstic):</p> <p>V sodelovanju s številnimi partnerji v letu 2021 izvajamo aktivnosti druge faze projekta Čebelarski mozaik. V MMK-ju kot projektne partnerji bomo v 2. fazi postavili razstavo <i>Delavnica Stary</i> (preoblikovanje pretekle razstave <i>Soba medicinarstva in lektarstva</i>). Del obrazstavnega programa bo izvedba pedagoškega programa »Medene igrarije« za 3 partnerske OŠ v Posavju.</p> <p>Medičarski mojster Engelbert Stary je deloval v Krškem, na hišni številki 80. V Krško je prišel s Koroške nekje sredi osemdesetih let 19. stoletja. Obrt je vodil najprej mojster sam, po njegovi smrti vdova Fani Stary, kasneje pa njuna hči Elza, poročena Sluga. Po njeni smrti je obrt prevzel Franc Markovič, ki je pri njih delal kot pomočnik. Dejavnost je opravljal do leta 1956, ko je le ta v Krškem zamrla.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo s sogovorniki, delo v arhivu, pisanje besedila, koordinacija dela z oblikovalko (po potrebi tudi z zunanjo sodelavko), priprava in postavljanje razstave, ...
Naslov enote/projekta	Prvi krški borci: Milan Kaplan
strokovni delavci	dr. Helena Rožman, kustosinja Irena Fürst, izvajalka raziskave in avtorica besedila
Sodelujoče institucije	

<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen,.... navedite največ 5 vrstic):</p> <p>S predstavitevijo Milana Kaplana nadaljujemo dopolnjevanje stalne razstave o krški odporniški skupini; ene prvih v slovenskem prostoru, ki je snovala in izvajala odpor proti okupatorju, bila pri tem razkrita in fizično uničena. Spomin na mlade Krčane, ki so se znašli v usodnem zgodovinskem klobčiču se v kraju ohranja tako skozi skrb za obeležja kot tudi z imenom glavne krške ulice ter seveda tudi z muzejsko postavitvijo.</p> <p>Del današnjega prostora MMK je tudi hiša, iz katere so izšli kar trije člani skupine, ki jo danes poznamo pod imenom Prvi krški borci.</p> <p>Skozi delo na vsebini predstavljamo eno od identitetnih vsebin lokalnega okolja, hkrati pa zlasti z vsakokratno predstavitevijo enega od članov muzej medgeneracijsko in medprostorsko povezujemo s člani družin pobitih borcev iz prostora Krškega kot tudi tistimi, ki jih je življenje odpeljalo v druga okolja.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Koordinacija dela z zunanjo sodelavko, oblikovalko in ostalimi izvajalci storitev.
Naziv programa	100 let nogometa v Krškem
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Nina Sotelšek Anita Radkovič
Sodelujoče institucije	Nogometni klub Krško, Športna zveza Krško, Neviodunim
<p>Utemeljitev :</p> <p>Leta 1922 je v Krškem začelo delovati nogometno društvo. Gre za športno zgodovino, ki je ta del identitete Krškega in pomembno vpliva na sedanost, saj je šport tista panoga s katero se identificira velika večina ljudi. Muzej mesta pa ima nalogo vzpostavljanja identitetnih sidrišč svojega okolja, je center, kjer se zbira in hrani raznolika dediščina - dediščina vseh publik.</p> <p>Pripravljena bo manj obsežna občasna razstava, ki bo ponujala širjenje muzejskega občinstva in javni prikaz segmenta mestne zgodovine. Šport je bil tema ustvarjanja tudi nekaterih umetnikov (plakete, medalje), oblikovalcev (plakati, športna oprema), modnih kreatorjev (dresi), arhitektov (športna infrastruktura), zato bomo na temo pogledati široko. 100. obletnica nogometa v Krškem bo prikaz razmišljanja o možnih povezavah med nogometom (športom) in kulturo.</p>	

6.2 RAZSTAVNI PROGRAM V GALERIJU KRŠKO

Nadaljevanje razstavnega programa iz leta 2021:

- Tea Curk Sorta: Transcendence, kiparska razstava, do 27. 2. 2022

Razstavni program 2022:

- Saša Bezjak, Sanja Ajdišek
- Jasmina Nedanovski
- Paul O Robinson
- Uroš Weinberger

Naslov enote/projekta	Saša Bezjak in Sanja Ajdišek
Strokovni delavci	Renata Štrebih, kustosinja in avtorica besedila
Morebitne sodelujoče institucije	/
Utemeljitev:	

<p>Saša Bezjak (1971, Maribor) je leta 1999 pod mentorstvom profesorja kiparstva Darka Golije diplomirala iz likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti v Mariboru, leta 2001 pa pod mentorstvom profesorice Metke Krašovec in dr. Nadje Zgonik iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Tam je zaključila tudi magistrski študij kiparstva pri profesorju Luju Vodopivcu. Od leta 2002 je samozaposlena v kulturi. Leta 2013 ji je Univerza v Mariboru podelila naziv strokovne sodelavke za predmetno področje specialne didaktike. Že desetletje kot mentorica pripravlja likovne delavnice za mladino in odrasle. Predstavila se je na 70 skupinskih in 56 samostojnih razstavah. Od leta 2006 živi in ustvarja v Gornji Radgoni. Ukvarja se s slikarstvom, risbo, grafiko, kiparstvom, fotografijo, videom in performansom, ilustrirala je več knjig. Za njeno delo je značilen elementaren likovni jezik, kar je razvidno iz reduciranih ploskovitih kompozicij v slikah in risbah, medtem ko v kiparstvu posega po različnih materialih, tudi nekonvencionalnih, kot so npr. časopisni papir, ovojna folija, tekstil, in po najdenih predmetih, kot so leseni podstavki in kovinske konstrukcije. Za slikarska in risarska dela je značilna rudimentarna, ekspresivna in mestoma otroško učinkujoča risba, katere linija je bila v zgodnjih delih črna, kasneje se je obarvala in ki jo dopolnjujejo barvne ploskve, vse skupaj pa je večinoma umeščeno pred belo ozadje. Po njenih predlogah nastajajo vezenine z izvezenimi risbami na platnu oz. tekstilu, ki jih izdeluje njena mati. Večkrat preplete različne zvrsti, npr. risbo prenaša v kiparska dela in je osrednji del njenih performansov, v vezenine vključuje najdene predmete, npr. plastične igračke. Kiparska dela razkrivajo različne pristope, od abstraktnih objektov, ekspresivno oblikovanih del v glini, kombiniranja ženskih torzov in odlitkov umetničnega telesa z <i>objet trouvé</i>, do mavčnih odlitkov vreč, ki spominjo na reizem, in pretanjenega oblikovanja časopisnega papirja v mehko valovite ploskve, ki učinkujejo kot koža. V delih obravnava intimno naglašene teme, kot so materinstvo, medosebni odnosi, spolnost, žensko telo, pri čemer je evidentna široka paleta človekove izkušnje bivanja, od radostnih trenutkov do bolečih, celo banalnih. Interpretacija motivov se giblje od liričnega in nevtralnega do intenziviranega z različnimi čustvenimi odzivi in stanji, ki pričajo o spontanem ustvarjalnem vzgibu in sledenju podzavestnemu toku. V Galeriji Krško bo zasnovala projekt skupaj z umetnico Sanjo Ajdišek in kustosinjo Renato Štrebih.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, študijsko delo, pogovor z umetnikom, koncipiranje postavitve
Naslov note/projekta	Jasmina Nedanovski
strokovni delavci	Nina Sotelšek, kustosinja Klaudija Cigole, avtorica besedila
Sodelujoče institucije	/
<p>Utemeljitev</p> <p>Jasmina Nedanovski je rojena leta 1981 v Novem mestu. Po končani srednji grafični šoli v Ljubljani se je vpisala na Pedagoško fakulteto v Mariboru, kjer je leta 2006 diplomirala pri prof. Samuelu Grajfonerju iz grafike. Leta 2010 je zaključila z odliko magisterij prav tako iz grafike na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani pri prof. Branku Suhiju in Jožefu Muhoviču.</p> <p>Sodeluje na skupinskih razstavah in likovnih kolonijah ter vodi likovne delavnice za otroke in odrasle.</p> <p>Zadnja tri leta dela na projektu z naslovom <i>Mi pa gledamo...</i> z migrantsko tematiko, pa tudi širše. Za del te razstave (grafika in potiskan ležalnik) je prejela posebno priznanje za kakovost na prvi mednarodni razstavi v Novem mestu-likovne vizije leta 2019. Sedaj je ta projekt popolnoma dokončan in bi ga umetnica predstavila širši javnosti. Projekt je neke vrste prostorska instalacija, katera vsebuje: grafike izvedene v klasičnih tehnikah, knjige (zvezki) umetnika, ležalnike s potiski ter QR kode. V prostoru, pa bi obiskovalec zaznaval vonj naših gozdov in vizualni izkušnji.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, študijsko delo, pogovor z umetnikom, koncipiranje postavitve
Naslov note/projekta	Paul O Robinson
Strokovni delavci	Jani Pirnat, kustos in avtor besedila (predvidoma)
Morebitne sodelujoče institucije	/
<p>Utemeljitev</p> <p>Robinsonova primarna akademska raziskava izhaja iz notranjega odnosa med arhitekturnimi in umetniškimi načini predstavljanja s poudarkom na procesu in proizvodnji. Ugotavlja, da so ti odnosi dialektični in da mora za vstop v to raziskavo</p>	

<p>hkrati v svojem delu zajeti tako teoretske kot materialne procese; kjer informirajo tako formalne kot pripovedne prostorske sisteme, ki se kažejo kot konkretne materialne oblike. Robinson trdi, da je arhitektura oblika reprezentacije.</p> <p>Obiskoval je univerzo za glasbeno teorijo, opravljal 5-letno vajeništvo v ateljeju mojstra industrijskega izdelovalca vzorcev/lesarja, po vajeništvu pa je odprl studio Paul O Robinson. Magistriral je z odliko na Fakulteti za arhitekturo Univerze v Floridi (SoA) in prejel nacionalno priznanje AIA Henry Adams za oblikovalsko odličnost. Leta 2004 je začel poučevati seminarje oblikovanja in teoretične tečaje na SoA, leta 2009 pa je prejel Fulbrightovo štipendijo za umetnost in arhitekturo v Ljubljani. Imel je rezidence, samostojne razstave in instalacije v muzejih v Evropi in ZDA. Predava oblikovanje in teorijo na Fakulteti za Arhitekturo v Ljubljani. Leta 2016 je prejel slovensko priznanje pomembnih umetnin.</p> <p>V njegovem ateljeju v Ljubljani razvija rentgenske podobe, slike in tridimenzionalne konstrukcije kot korespondence med umetnostjo in vesoljem. Pred tremi leti je razvijal delo z naslovom Site Castings: Entwinements iz Palazzo Fortuny, Benetke, Italija, kjer ga je tudi razstavil in ob tem izdal knjigo.</p> <p><i>Site Castings</i> se začne z zgodbami o dojemanju; dojetje je podano kot oblika prostora, ki jo določata tok časa in njegova prisotnost v materialnih sledih bivanja. Skozi podajanje korespondenc in pripovedne strukture se poraja umetniška forma, sredstvo, s katerim preko konstrukcije filtrov, ki telo povezujejo z zunanjim svetom, oblikujemo izkušnjo.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, študijsko delo, pogovor z umetnikom, koncipiranje postavitve
Naslov enote/projekta	Uroš Weinberger
strokovni delavci	Nina Sotelšek, kustosinja in avtorica besedila
Sodelujoče institucije	/
<p>Utemeljitev</p> <p>Mag. Uroš Weinberger (1975) je leta 2003 zaključil študij slikarstva in leta 2005 tudi podiplomski študij slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Leta 2001 je prejel študentsko Prešernovo nagrado. Leta 2002 je bil povabljen na Akademijo za likovno umetnost v Sofiji, Bolgarija. Leta 2004 je prejel grand prix Mestne občine Ptuj na 2. mednarodnem ex-temporu Ptuj. Leta 2009 je bil na kulturni rezidenci Ministrstva za kulturo RS v Berlinu, Nemčija. Leta 2011 je bil nagrajenec bienalne razstave – Pogled na likovno umetnost Slovenije 6: Jaz, tukaj, zdaj. Leta 2013 je bil povabljen na kulturno rezidenco v Schafhof - Europäisches Künstlerhaus Oberbayern, Freising, Nemčija. Ukvarja se s sodobnim figuralnim slikarstvom, občasno tudi z intermedijskimi instalacijami, aktiven pa je tudi na glasbenem področju. Njegova dela spodbujajo družbeno ozaveščenost, ukvarjanje z lokalnimi in globalnimi problemi, ki vplivajo na naša vsakodnevna življenja. Je avtor likovnih ciklov <i>Transsubstanciacije; Control-Delete; Human Error; Info vs. Info; Generation Z; Blur Techno; Displaced world, deplasiran svet.; The Final Countdown; Hand, Job, Paper, Work.; Pozor, družinske vrednote!; Seven Sisters; Oase des Wusts; die Drohnen</i>. Razstave v Sloveniji, Avstriji, Nemčiji, Italiji, Republiki Južni Afriki, Hrvaški in Republiki Srbiji. Živi in ustvarja kot samostojni kulturni ustvarjalec v Novem mestu in Ljubljani.</p> <p>V dotičnem projektu bo umetnik obravnaval tehnološki in ideološki razvoj. Nova tehnologija ne ponuja napredka in optimistično približevanje človeka k popolnosti človeške družbe in ne stremi k olajšanju vsakodnevnega življenja, temveč zgolj skrbi za ohranjanje trga in nenehno iskanje novih materialnih potreb potrošnikov. Skrbi za ohranitev udobja in hkrati producira neudobje. Vsaka nova tehnologija se izrablja v vojaške namene in kasneje pride v prodajne kataloge, kot je primer dronov. Take vrste tehnologije imajo določeno vrednost v smislu reševanja ali snemanja področij, ki so nevarna za ljudi, uporablja pa se jih predvsem v vojne namene in v zabavni industriji. Umetnik pravi, da tehnološki razvoj povzroča katastrofe, ki jih bomo morali reševati z novejšo tehnologijo. Tako si nastavljamo pasti tehnološkega razvoja, ki jih bo nemogoče ustaviti. Pri obravnavanju ideološkega razvoja družbe prevprašuje razmerje med kolektivizmom in individualizmom.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, študijsko delo, pogovor z umetnikom, koncipiranje postavitve

6.3 RAZSTAVNI PROGRAM NA GRADU RAJHENBURG

Nadaljevanje razstavnega programa iz leta 2021 in iz preteklih let:

- o Iva Tratnik, Igrače in kosti, likovna razstav do 13. 2. 2022

Nov občasni razstavn program 2022:

- o Irena Romih (odprtje 15. 4.–21. 8. 2022; z možnostjo podaljšanja)
- o Boštjan Kavčič (lastna produkcija, občasna site-specific razstava, odprtje 14. 5. 2022)

Nov stalni razstavn program:

- o Vitezi Rajhenburški; stalna razstava (odprtje 7. 5. 2022)

Naslov enote/projekta	RAJHENBURŠKI
Kustodinja razstave	Dr. Helena Rožman, kustosinja in koordinatorica razstave
Strokovni delavci	Boris Hajdinjak, Zinka Junkar, dr. Tomaž Lazar, dr. Mija Oter Gorenčič, Jana Puhar, Irena Romih, dr. Igor Sapač, dr. Andrej Šemrov, dr. Tomislav Vignjevič, Polona Zupančič
Morebitne sodelujoče institucije	FA UM, NMS, PMB, ZRC SAZU
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>Z razstavo <i>Rajhenburški</i> (delovni naslov) na gradu Rajhenburg predstavljamo rodbino, ki je bila na lokaciji prisotna najverjetneje kar od izgradnje grajske stavbe v prvi polovici 12. stoletja pa do njenega izumrtja 8. 5. 1570, ko je umrl zadnji predstavnik družine, Hans Rajnpreht. Razstava tako predstavlja čas od 12. do 16. stoletja in pozicijo samega gradu in družine v lokalnem ter širšem deželnem in državnem okviru. Glede na to, da je malo gradiv, ki neposredno govorijo o družini, je njihova zgodba postavljena v kontekst časa in prostora in skozi spoznavo način delovanja in življenja plasti nižjega plemstva, ki ji je pripadala tudi družina Rajhenburških ter njihove povezave tako z rodbinami v okolici in z nižjim plemstvom kot tudi z mogočnimi družinami, med katerimi izstopajo rodbinske povezave z družino Ungnad in tesne vezi s Habsburžani.</p> <p>V slovenskem muzejskem prostoru je tovrstnih muzejskih vpogledov v obdobje srednjega veka zelo malo, zato je bila razstava snovana z mislijo, da poleg Rajhenburških spoznavamo tudi kontekst časa in prostora v katerem so živeli. Projekt izvajamo v sodelovanju z zgodovinarjem Borisom Hajdinjakom, ki je za razstavo pripravil strokovna besedila in naredil predlog nabora gradiv, ki smo ga nato v programski skupini ter tudi skozi dodatno sodelovanje z zunanjimi sodelavci dopolnjevali.</p> <p>Razstava je umeščena v renesančni trakt gradu, ki je skozi velike stavbne aktivnosti v prvih treh desetletjih 16. stoletja neposredno povezan z ambiciozno družino.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Zasnova razstave in koordinacija dela z avtorjem ter ustanovami in posamezniki.
Naslov enote/projekta	Boštjan Kavčič: Prehajanje
Kustodinja razstave	Nina Sotelšek, kustosinja in avtorica besedila
Strokovni delavci	/
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>Razstava bo zasnovana posebej za štiri prostore gradu upoštevajoč specifikko vsakega prostora posebej. Obiskovalec ne bo zgolj opazovalec razstave, temveč bo postal aktiven soustvarjalec in tako bistven del ustvarjalnegaprocesa.</p> <p>Na začetku bo v meditativnem prostoru gotske kapele prižigal svečko na kamniti kompoziciji imenovani <i>Sedem žarkov</i>. Izbral si bo stekleničko z vodo in jo odnesel v sosednji prostor, kjer bo postavljena inštalacija <i>Morje solza</i>. Pod najljubšo kamnito solzo iz belega marmorja si bo iz kupa soli v stekleničko z vodo nasul žličko soli. Stekleničko z vodo in soljo bo obiskovalec odnesel v pritličje grajskega stolpa, kjer ga bo pričakal prijeten vonj. V bakrenem kotlu bo solna raztopina, žajbljev hidrolat in kremen. Po stopnicah se bo obiskovalec povzpel na vrh balkona in vsebino stekleničke zлил v enega od</p>	

<p>bakrenih lijev. Tekočina bo po ceveh odtekla v kotel in se zčila v dišečo mešanico. Na podstrešju bo obiskovalca pričakala inštalacija <i>Zlatih ptic</i>, ki bodo oddajale prijeten zven, potem ko ji bodo obiskovalci povlekli za vrstico.</p> <p>Razstavo <i>Prehajanje</i> lahko razumemo dobesedno kot prehajanje obiskovalcev med prostori ali kot prehajanje med agregatnimi stanji materialov. Beremo jo lahko tudi kot prehajanje v času, kroženju naravnih ciklov. Koncept razstave je večplasten, omogoča široko interpretacijo, proces ogledovanja pa katarzičen.</p> <p>Za razstavo bo umetnik razvijal analogne interaktivne skulpture. Največji izziv bo postavitve kamnitih solz in vzpostavitev zvočne interaktivnosti prosojnih ptic. Pomembno vlogo pri umestitvi del v prostor bo odigrala prava osvetlitev vsakega posebej, ki jo bo potrebno razviti naknadno. Site-specific projekt <i>Prehajanja</i> si je Kavčič zamislil kot celostno umetnino, ki v interakcijo povabi vsakega gledalca in ga vodi skozi različne faze zgodovine gradu in njegovih zgodb.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, študijsko delo, pogovor z umetnikom, koncipiranje postavitve
Naslov enote/projekta	Irena Romih, Vaje iz optimizma ali Mind the Gap (delovni naslov) specifična avtorska postavitve za veliko dvorano
Strokovni delavci	Dr. Helena Rožman, kustosinja in koordinatorica razstave
Strokovni delavci	Miha Colnar, avtor besedila
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen,.... navedite največ 5 vrstic):</p> <p>Irena Romih zanima slika kot objekt, vloga slikovnega nosilca, njegovih robov in uporaba različnih materialov. Po seriji del, slikanih v enkavstiki in jajčni temperi, se je usmerila v tradicionalno tehniko freske, ki jo je skupaj z njenim fizičnim nosilcem kamnom razvila v samostojen, prenosljiv objekt. Sledili so eksperimenti z akrilom, v zadnjem času pa se vrača k jajčni temperi na lesu in se igra z negativnim prostorom. Belina stene postaja ključen element slike. S pomočjo le-te se podoba šele vzpostavi, zgodi se tam, kjer nič ni. Slika poskuša delovati kot optična past. Izhodišče seriji del, ki jo ustvarja posebej za postavitve na gradu Rajhenburg, so posamezni arhitekturni členi galerijskega prostora. Sprva »moteče« elemente na steni namenjeni slikam, si je podredila tako, da preko ponovitev »sodelujejo« pri postavitvi. Pristop do slikovnega polja ostaja vseskozi enak, novi materiali pa ji omogočajo konstrukcijo drugačnih prostorov zaznave.</p> <p>Irena Romih je leta 1990 diplomirala na Likovni akademiji v Ljubljani pri prof. Emeriku Bernardu. Kot oblikovalka v Steklarni Rogaška je bila dobitnica nagrad, leta 1994 pa je nadaljevala podiplomski študij pod mentorstvom prof. Metke Krašovec. Od leta 1990 naprej je sodelovala na številnih skupinskih razstavah, samostojno pa je med drugim razstavljala na gradu Podsreda, Galeriji ŠKUC, Mestni galeriji Piran, Galeriji Ivana Groharja v Škofji Loki, Galeriji Velenje, Galeriji Equrna, v peterokrakem stolpu Ljubljanskega gradu, Galeriji Božidar Jakac, ... ter Kunst und Gewerbeverein, Regensburg in Kundenhalle der Sparkasse, Landshut v Nemčiji,</p> <p>Kot samozaposlena v kulturi se ukvarja s slikarstvom, ilustracijo in animacijo. Živi v Ljubljani.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, pogovori z umetnico, kabinetno delo

6.4 RAZISKOVALNI PROJEKTI KOT PODLAGA ZA NOVO STALNO/OBČASNO RAZSTAVO/IZDAJO KATALOGA ZBIRKE

Raziskovalni projekti v letu 2022:

- *Osrednja razstava: raziskovanje tem, ki se geografsko in zgodovinsko navezujejo na Krško, z namenom pripraviti stalno postavitve, po fazah do leta 2027, ob 550-letnici mestnih pravic. Raziskovalne teme leta 2022:*
 - *16. in 17. stoletje: turbulenten čas med visoko učenostjo in čarovniškimi praksami (1. polovica februar-maj 2022)*
 - *Mesto, lastniki in njihove zapuščine; vpogledi v čas od 15. do 18. stol. (2. polovica oktober-november 2022)*
 - *Mesto in spomin; Krško in Krčani v 2. pol 19. in v 20. stoletju*

- Evidentiranje kiparskih del Vladimira Štovička v zasebnih in javnih zbirkah
- Evidentiranje slikarskih in grafičnih del Rajka Čubra z namenom retrospektivne občasne razstave
- Bonač in tovarna celuloze na Vidmu pri Krškem; dodatne raziskave na področju industrijske dediščine z namenom izdaje kataloga

PREUČEVANJE - MESTNI MUZEJ KRŠKO

Naziv programa	Osrednja razstava Mestnega muzeja Krško: NEVIODUNUM. GURCKFELD. KRŠKO. (delovni naslov)
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Nina Sotelšek, vodja projekta Anita Radkovič, strokovna sodelavka Dr. Helena Rožman, strokovna sodelavka Zinka Junkar, strokovna sodelavka
Sodelujoče institucije	Predvidoma: Filozofska fakulteta – Univerza v Ljubljani, Zgodovinski inštitut Milka Kosa – ZRC SAZU, Posavski muzej Brežice - kustodiat za arheologijo, ZVKDS
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>Stalna razstava Mestnega muzeja Krško je dolgoročna razstava, ki bo posredovala osrednji koncept muzeja: njegovo poslanstvo, cilje in pridobljeno znanje v procesih raziskovanja. Njen namen je ustvariti strnjeno, lahko razumljivo pripoved o Krškem - od prvih materialnih dokazov življenja na teh tleh, do današnjih dni, ki jih vztrajno kroji svetovna epidemija. Ker bo zasnovana kot osrednja razstava Mestnega muzeja Krško, bo predstavljala izhodišče za občasne razstave, s katerimi bo moč podrobneje pojasniti izbrane teme, ki bodo v sklopu osrednje razstave predstavljene zgolj splošno. Ker gre za obsežen, interdisciplinaren projekt, ki bo terjal večje število zunanjih sodelavcev, strokovnjakov iz različnih humanističnih disciplin, bo projekt zasnovan v letu 2022, vendar izveden v predvidoma treh fazah (s postavitvami v prostor konec leta 2023, 2025 in 2027).</p> <p>V fazi priprave pisnega dokumenta - načrta razstave bo opravljena evalvacija obstoječih razstav z namenom preučevanja zanimanja obiskovalcev. V ta namen bo izdelana interaktiven evalvacijski pripomoček t.i. "Volilna postaja", v katero bodo obiskovalci po zaključenem ogledu muzeja oddali svoj glas in povedali, katera od obstoječih tem v muzeju jih je najbolj nagovorila. Zbiranje glasov bo trajalo šest mesecev, čemur bo sledila analiza rezultatov.</p> <p>V letu 2022 bo v ta namen izvedeno preučevanje 16. in 17. stoletja v Krškem, zbiranje znanja, evidentiranje predmetov po muzejih, ki bi jih lahko predstavili v sklopu razstave. Naslov raziskovalnega segmenta, pri katerem bodo sodelovali strokovnjaki različnih disciplin: <i>16. in 17. stoletje – turbulenten čas med visoko učenostjo in čarovniškimi praksami.</i></p>	
Naziv programa	Nuklearna elektrarna Krško: 40 let sobivanja
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Nina Sotelšek, kustosinja Anita Radkovič, strokovna sodelavka
Sodelujoče institucije	Nuklearna elektrarna Krško, Društvo ljubiteljev fotografije Krško
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>Večjo obletnico bomo obeležili v letu, ko je NEK začel komercialno obratovati (januarja 1983). V letu 2022 bo potekala raziskava zgodovine gradnje in delovanja, pridobivanje fotografij in materialnega gradiva ter priprava manjše občasne razstave, ki bi bila predvidoma odprta konec januarja 2023. Projekt je interdisciplinaren in participativen, saj bo angažiral člane Društva ljubiteljev fotografije Krško pri pridobivanju fotografskega gradiva, ki ga ima več članov tudi v svojem arhivu.</p>	
Naziv programa	Rajko Čuber: evidentiranje slikarskega opusa
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Nina Sotelšek

Sodelujoče institucije	Javne zbirke, zasebni lastniki
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>Rajko Čuber je leta 1982 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in med študije prejel Prešernovo nagrado za ustvarjanje v grafiki. Umetnik ima izjemno obseže slikarski opus in veliko grafik, ki pa še niso bile evidentirane. Delo bo zato potekalo v skladu z epidemiološkimi možnostmi in zdravstvenim stanjem umetnika. Namen evidentiranja je priprava retrospektivne razstave na Gradu Rajhenburg, ki bo prikazala Čubrov štiridesetletni umetniški ustvarjalni opus. Predstavljena bodo izbrana dela iz različnih obdobj. Težavnejši del projekta bo iskanje njegovih del, ki so večinoma razkrojena po zasebnih zbirkah v Sloveniji, Avstriji, Italiji in na Hrvaškem. Razstavo bo spremljal katalog, s katerim bo obeleženo Čubrovo dosedanje delo. Razstavišče v stolpu bo prikazalo umetnikovo sodobno produkcijo.</p>	
Naziv programa	Vladimir Štoviček: evidentiranje kiparskega opusa v javnih zbirkah
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Nina Sotelšek
Sodelujoče institucije	/
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>Namen evidentiranja kiparskega opusa Vladimira Štovička je priprava celostnega pregleda umetnikovega ustvarjanja in v prihodnjih letih izdaja kataloga Štovičkovih del, ki bo prikazal zbirko Mestnega muzeja Krško in tudi bolj reprezentativna dela, ki jih hranijo druge javne ustanove in zasebni lastniki ali pa se nahajajo v javne prostoru. Prikazal bo vloženo delo v zbirko in sredstva, ki jih je Občina Krško namenila za njeno ohranjanje in prezentacijo v preteklem desetletju (zaščita, raziskovanje, komunikacija, gradnja depojev ipd.). V letu 2022 je predvideno evidentiranje Štovičkovih kiparskih del, ki jih hranijo javne ustanove v Posavju in na Dolenjskem.</p>	
Naziv programa	Mesto in spomin
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Dr. Helena Rožman
Sodelujoče institucije	Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF UL, pristojni arhivi in muzeji
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>V duhu sodobne vloge muzeja v njegovem matičnem okolju se z večletno raziskavo se osredotočamo na elemente materialne, socialne in duhovne kulture mesta Krško, skozi katere se je in se tudi danes oblikuje identiteta mesta. Z načrtovanim delo želimo pridobiti vpogled v spomin obravnavanega prostora ter manifestacije teh/tega v preteklosti in danes.</p> <p>Izsledki bodo vključeni v planirane razstavne dejavnosti, želimo pa, da nam bodo omogočali tudi vključevanje izsledkov v širše baze kot je npr. Register nesnovne dediščine, iniciranje dodatnih vpisov v Register kulturne dediščine Slovenije ter seveda pridobivanje novih predmetov za zbirke MMK.</p>	
Naziv programa	Bonač in tovarna celuloze na Vidmu pri Krškem
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Dr. Helena Rožman
Sodelujoče institucije	Zgodovinski arhiv Celje
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>Z izvedeno raziskavo umestitve in postavitve tovarne celuloze, ki jo je industrialce Fran Bonač udejanil v letih 1937–1940, smo, poleg novih vpogledov v ta del zgodovine mesta in regije, dobili tudi vpogled v obsežno arhivsko gradivo. Ti se nahajajo v korporaciji Vipap Videm Krško d.d., v pristojnih arhivskih ustanovah in v zelo bogatem družinskem arhivu obeh vnukov, s katerima smo bili v stiku ob izvajanju raziskave in pripravi razstave, ki je od 17. 6. 2021 odprta v MMK.</p> <p>Ob pripravi kataloga bo izvedena dodatna raziskava dela arhivskega gradiva, ki se nahaja v Zgodovinskem arhivu Celje.</p>	

Naziv programa	100 let nogometa v Krškem
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Nina Sotelšek Anita Radkovič
Sodelujoče institucije	Nogometni klub Krško, Športna zveza Krško, Nevioudunim
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	
<p>Leta 1922 je v Krškem začelo delovati nogometno društvo. Gre za športno zgodovino, ki je ta del identitete Krškega in pomembno vpliva na sedanost, saj je šport tista panoga s katero se identificira velika večina ljudi. Muzej mesta pa ima nalogo vzpostavljanja identitetnih sidrišč svojega okolja, je center, kjer se zbira in hrani raznolika dediščina - dediščina vseh publik.</p> <p>Pripravljena bo manj obsežna občasna razstava, ki bo ponujala širjenje muzejskega občinstva in javni prikaz segmenta mestne zgodovine. Šport je bil tema ustvarjanja tudi nekaterih umetnikov (plakete, medalje), oblikovalcev (plakati, športna oprema), modnih kreatorjev (dresi), arhitektov (športna infrastruktura), zato bomo na temo pogledati široko. 100. obletnica nogometa v Krškem bo prikaz razmišljanja o možnih povezavah med nogometom (športom) in kulturo.</p>	
Naziv programa	Punt 1573; medinstitucionalni projekt (delovni naslov)
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Dr. Helena Rožman
Potencialne sodelujoče institucije	Galerija Božidar Jakac , Posavski muzej Brežice, Muzej seljačke bune , zgodovinarji in etnologi iz slovenskega in hrvaškega prostora ...
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	
<p>V začetku leta 2023 bo minilo 450 let od zadušitve enega večjih kmečkih uporov v našem prostoru. Z muzejskim projektom (ki je lahko izveden kot zgodovinsko-umetniška razstava ali pa klasičen medinstitucionalni (tudi preko-mejni) projekt) želimo opozoriti na obletnico dogodka, ki je še pred pol stoletja veljal za enega pomembnih zgodovinskih mejnikov tega okolja. Leta 1973 se je odrazil tudi skozi močan umetniški odziv z umestitvijo monumentalnih del (Augustinčič, Kralj, Seljak-Čopič, ...) v prostore, kjer so se znotraj upora odvijale pomembnejše epizode punta.</p> <p>Če se po časovnem traku pomaknemo 450 let naprej, hitro ugotovimo, da je trenutno problematika kmetijskih politik (tudi v luči okoljske krize), še zlasti pa tema upora/upiranja, razmerja do in med oblastnimi strukturami, ..., izjemno aktualna in vredna ponovnih razmislekov.</p>	

6.5 NALOGE DOKUMENTIRANJA, VREDNOTENJA, KONSERVIRANJA IN RESTAVRIRANJA

DOKUMENTIRANJE IN VREDNOTENJE

1. EVIDENTIRANJE

Cilj: pridobivanje informacij o gradivu, ki se nahaja izven muzejskih zbirk, vendar dopolnjuje znanje o posamezni zbirki, ki jo muzej hrani

ZBIRKA	ZBIRKA VLADIMIR ŠTOVIČEK
Evidentirani predmeti jan-dec:	Načrtovano: 50 enot
Obseg teritorija evidentiranja:	V letu 2022 bo predvideno območje evidentiranja Posavje, Dolenjska
Vsebinska obrazložitev:	
<ul style="list-style-type: none"> - Evidentiranje na terenu (naštej): kiparska dela Vladimirja Štovička v sklopu zbirk drugih muzejev v Posavju in na Dolenjskem - Evidentiranje zasebnih zbirk (naštej): kiparska dela Vladimirja Štovička pri zasebnih lastnikih (Štovičkovi sorodniki) - Evidentiranje izven območja, ki ga muzej pokriva (naštej): / 	

ZBIRKA	ZBIRKA INDUSTRIJSKE DEDIŠČINE
Evidentirani predmeti jan-dec:	Načrtovano: do 50 enot
Obseg teritorija evidentiranja:	Slovenija - družinski arhivi Bonačevih potomcev, arhiv Vipav Videm Krško d.d., ...
Vsebinska obrazložitev:	
<ul style="list-style-type: none"> - Evidentiranje na terenu (naštej): Ljubljana, Turjak, Krško, Celje, ... - Evidentiranje zasebnih zbirk (naštej): gradivo, povezano z načrtovanjem, gradnjo in delovanjem Tovarne celuloze in papirja v Krškem - Evidentiranje izven območja, ki ga muzej pokriva (naštej): arhivi Bonačevih potomcev 	

2. PRIDOBIVANJE

Cilj: dopolnjevanje zbirk, v skladu z zbiralno politiko muzeja, oblikovanje zbiralnih politik ter analiza zbirk

Akcesirani predmeti

Zbirka	Načrtovano št. akcesiranih enot (zaostanki)	Načrtovano odkup, nakup, darilo, prevzem na terenu	Skupaj
Zbirka Krško		30 (predmeti Gostilne Murko)	30
Zbirka Kulturni dom Krško	25		25
Zbirka Razglednice			
Zbirka Mencingerjeva hiša	20		20
Zbirka Vladimir Štoviček	40	2	42
Likovna zbirka Mestni muzej Krško		1 (Vladimir Leben)	1
Zbirka Slavko Šribar	50		50
Zbirka 21. stoletje			
Športna zbirka		20	20
Zbirka redke knjige			
Fototeka	15		15
Knjižnica	20	10	30
Skupaj			233
Vsebinska obrazložitev:			
<ul style="list-style-type: none"> - V letu 2022 se predvideva pridobivanje novih predmetov za različne zbirke. - Zbirka Krško bo obogatena z nekaterimi predmeti, ki jih bo muzej pridobil iz Gostilne Murko in bo kmalu prenehala delovati. Zbirka Slavko Šribar je samostojna zbirka prebivalca Krškega, ki redno daruje predmete premične dediščine Mestnemu muzeju Krško. - Vpisano je število predvidenih akcesij predmetov in ostalega gradiva. Za nepredvidene vhode predmetov se poskrbi sprotne akcesija, ki ni vključena v to tabelo. - V letu 2022 Mestni muzej Krško odpira novo Športno zbirko, v katero bodo umeščeni predmeti, ki se navezujejo na zgodovino profesionalnega in ljubiteljskega športa v Krškem. 			

Inventarizirani predmeti

Zbirka	Načrtovano št. inventariziranih enot (zaostanki)	Načrtovano odkup, nakup, darilo, prevzem na terenu	Skupaj
Zbirka Krško	30		30
Zbirka Kulturni dom Krško	30		30
Zbirka Razglednice	30		
Zbirka Mencingerjeva hiša	20		20

Zbirka Vladimir Štoviček	100		100
Likovna zbirka Mestni muzej Krško		1	1
Zbirka Slavko Šribar	5		5
Zbirka 21. stoletje	3		3
Športna zbirka		20	20
Skupaj			209
Vsebinska obrazložitev (besedilo ali alineje):			
- Inventarizirali se bodo zaostanki iz preteklih let in nove pridobitve (naloga kustosov in muzejskega sodelavca za dokumentacijo).			

Urejanje depojev

Depoji se urejajo sproti z vnosom novih predmetov. Vsakemu novemu predmetu bo določena lokacija in vse spremembe lokacij se bodo sproti beležile v dokumentacijskem programu.

Depoje bodo redno očiščeni in prezračeni.

V letu 2022 se bo depo 5 opremilo s stojalom za oblačila, ki so muzejski predmeti.

Zaradi težav s prostori za depoje v tem letu načrtujemo delo na Depoju 6 (v kletnih prostorih Valvasorjeve hiše). Za ta namen so predvidena sredstva NRP.

Vrednotenje muzejskih predmetov

Zbirka	Načrtovano št. vrednotenih enot gradiva	Skupaj ovrednoteno v %
Zbirka Krško	56	30
Zbirka Kulturni dom Krško	Nove pridobitve	100
Zbirka Razglednice		
Zbirka Mencingerjeva hiša	20	0
Zbirka Vladimir Štoviček	Nove pridobitve	100
Likovna zbirka Mestni muzej Krško	Nove pridobitve	80
Zbirka Slavko Šribar	Nove pridobitve	100
Skupaj	76	70
Vsebinska obrazložitev (besedilo ali alineje):		
- Predmeti se bodo vrednotili ob inventarizaciji, ali takoj ko bo pridobljeno dovolj podatkov za njihovo ovrednotenje. Vrednotili se bo tudi zaostanke. Podatke o novo ovrednotenih predmetih, se bo ob koncu leta posredovalo v tajništvo in računovodstvo KDK.		

Digitalizacija

Zbirka	Načrtovano št. digitaliziranih enot gradiva	Skupaj digitalizirano v %
Zbirka Krško	Nove pridobitve	100
Zbirka Kulturni dom Krško	Nove pridobitve	100
Zbirka Razglednice		
Zbirka Mencingerjeva hiša	20	0
Zbirka Vladimir Štoviček	80	95
Likovna zbirka Mestni muzej Krško	Nove pridobitve	100
Zbirka Slavko Šribar	Nove pridobitve	100

Skupaj	100	82,5
Vsebinska obrazložitev (besedilo ali alineje):		
- Muzejsko gradivo in predmeti so v Mestnem muzeju Krško digitalizirani ob inventarizaciji. V letu 2022 je predvideno inventarizirati in digitalizirati materialno dediščino iz Zbirke Mencingerjeva hiša.		

KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE

Načrtovano:

	Strokovno področje	Naslov projekta	Namen restavriranja, konserviranja	Predmet
1	Umetnostna zgodovina	Štoviček in prijateljji: France Vardjan	Sanacija poškodb, čiščenje, priprava predmeta za razstavo	France Vardjan, 1944, plaketa pozitiv, mavec, 27,3 x 22,9 x 4 cm, inv. št. MMK;VŠ-625
2	Umetnostna zgodovina	Štoviček in prijateljji: France Vardjan	Sanacija poškodb, čiščenje, priprava predmeta za razstavo	Prof. France Vardjan, 1977, plaketa pozitiv, mavec, d: 28,8 cm, inv. št. MMK;VŠ-692
3	Umetnostna zgodovina	Štoviček in prijateljji: France Vardjan	Sanacija poškodb, čiščenje, priprava predmeta za razstavo	Julijana Vardjan, 1947, plaketa pozitiv, mavec, 22,4 x 21,8 x 3 cm, inv. št. MMK;VŠ-940
4	Umetnostna zgodovina	Štoviček in prijateljji: France Vardjan	Sanacija poškodb, čiščenje, priprava predmeta za razstavo	Štefka Vardjan, 1944, plaketa pozitiv, mavec, 26,5 x 23,6 x 3,6 cm, inv. št. MMK;VŠ-1529
5	Umetnostna zgodovina	Prvi krški borci: Milan Kaplan	Sanacija poškodb, čiščenje, priprava predmeta za razstavo	Milan Kaplan, 1971, plaketa pozitiv, mavec, g: 7,5 cm, inv. št. MMK;VŠ-1392
Vsebinska obrazložitev (besedilo ali alineje):				
- Restavrirani, konservirani bodo predmeti, ki bodo predstavljeni v sklopu občasne razstave Štoviček in prijateljji: France Vardjan (vir NPR muzej).				

Po zmožnostih in glede na nujnost se bodo izvedli tudi odkupi predmetov premične kulturne dediščine, s čimer se ustvarja reprezentativno zbirka s strokovnih področij, ki jih muzej kadrovsko pokriva: zgodovine, etnologije in umetnostne zgodovine. Predvideni so sproti manjši odkupi pri dopolnitvi zbirk in razstav v letu 2022.

NRP GR gre tudi letos v celoti za dokončanje razstave Rajhenburških, sredstva NPR MMK pa prednostno za ureditev depojskih prostorov, nakup opreme za dokumentiranje in digitalizacijo, za konserviranje in restavriranje, če bo kaj sredstev ostalo, pa tudi za odkupe del.

PUBLICISTIČNA DEJAVNOST

Naziv programa	Bonač in tovarna celuloze na Vidmu pri Krškem
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Dr. Helena Rožman
Sodelujoče institucije/posamezniki	Vipap Videm Krško d.d., Zgodovinski arhiv Celje, Zgodovinski arhiv Ljubljana, Narodna galerija Slovenije, Andrej Pehani, Marija Volk
Utemeljitev	Z izvedeno raziskavo umestitve in postavitve tovarne celuloze, ki jo je industrialce Fran Bonač udeležil v letih 1937–1940, smo poleg novih vpogledov v ta del zgodovine mesta in regije dobili tudi vpogled v obsežno arhivsko

gradivo. V katalogu razstave bodo poleg na razstavi predstavljenih gradiv in izsledkov raziskovalnega dela predstavljeni predmeti in dokumenti, ki jih v samo razstavo zaradi omejenega prostora ni bilo mogoče umestiti. S publiciranjem omogočamo tako širitev raziskovalnih izsledkov kakor tudi širšo dostopnost arhivskih in muzejskih gradiv, kar je nenazadnje ena od pomembnih nalog javne muzejske službe.

V letu 2022 predviden izdaja tudi naslednjih publikacij:

- prenovljen katalog pedagoških programov z dopolnjenimi novimi programi za obe muzejski enoti
- Izdaja razglednic z motivi gradu Rajhenburg
- Izdaja načrta po gradu za obiskovalce, angleška jezikovna različica
- izdaja brošur za abonmajske programe oz. klube
- druge tiskovine, ponatisi in informacijske brošure (če bodo finančni viri to dopuščali).

10 LET PRENOVE GR

Naziv programa	10 let: celostna prenova in oživljanje kulturnega spomenika – okrogla miza
Enota	Grad Rajhenburg
Strokovni delavci	Dr. Helena Rožman, vodja projekta Zinka Junkar, strokovna sodelavka
Sodelujoče institucije/posamezniki	ZVKDS; GNOM RC; posamezniki, vključeni v projekt priprave in izvedbe celostne prenove ter tisti, ki skrbijo-mo za programsko oživljanje
Utemeljitev	Projekt celostne prenove gradu Rajhenburg je po obsegu in zahtevnosti med tistimi v slovenskem prostoru, ki jih lahko štejejo kot vzorčne. Ob obletnici, ki jo bomo obeleževali s celotnim letnim programom, načrtujemo izvedbo okroglih miz na temo priprave in izvedbe projekta celostne prenove grajske stavbe ter nadaljnega oživljanja gradu s programskimi vsebinami.

6.6 OBRAZSTAVNI IN PEDAGOŠKI PROGRAMI

Obrazstavnimi programi bogatijo razstavno dejavnost, v največji meri so to strokovna in javna vodstva kustosinj po razstavah in strokovna predavanja zunanjih izvajalcev v organizaciji posamezne muzejske enote KDK.

Izobraževalni programi so pomemben segment muzejske dejavnosti, s katerimi želimo vzbuditi dodatno zanimanje za kulturno dediščino. Oblikovani programi se vsebinsko navezujejo na učne načrte posameznih predmetov (zgodovina, geografija, slovenski jezik, umetnostna vzgoja, ...) in izbirnih vsebin (etnologija ...), z obiskom muzeja pa učenci na sproščen način pridobivajo nova znanja o kulturni dediščini in nadgrajujejo že osvojena. Programi so prilagojeni tako predšolskim kot tudi osnovnošolskim in srednješolskim skupinam.

Izobraževalni program obsega:

- o delavnice za najavljene skupine (vrtci, šole ...),
- o počitniške delavnice in delavnice ob posebnih dnevih (Poletna muzejska noč ipd.) in
- o strokovna predavanja.

V vseh enotah zavoda dajemo posebno pozornost povezovanju z vzgojno-izobraževalnimi ustanovami v občini Krško, regiji Posavje in v vseslovenskem prostoru s ciljem, da te ustanove prepoznavajo raznovrstnost in kvaliteto programa muzejskih enot in se odločajo za obisk in/ali obogatitev učnega programa. Komunikacija poteka s koordinatorji tovrstnega programa po izobraževalnih ustanovah.

V letu 2022 bomo nadaljevali z obstoječim načinom izvedb delavnic za najavljene skupine, prav tako bomo nadaljevali s pedagoškim in obrazstavnim programom v sodelovanju z umetniki oz. avtorji razstav. Izvedbe delavnic časovno umeščamo na posebne dni oz. vseslovenske muzejske akcije, kar se je izkazalo za dobro prakso, s katero bomo nadaljevali tudi v letu 2022 (Prešernov dan, zimske počitnice, Poletna muzejska noč, Srednjeveški dan, DEKD ...).

Letni cilji:

Za namen priprave osrednje razstave v **Mestnem muzeju Krško** bo zasnovan sklop predavanj v spomladanskem in jesenskem ciklu z naslovom *16. in 17. stoletje – turbulenten čas med visoko učenostjo in čarovniškimi praksami*. Predavanja se bodo skušala geografsko in zgodovinsko čimbolj osredotočiti na območje Krškega. Predvideni predavatelji spomladanskega cikla:

- Matevž Košir
- Sašo Radovanovič
- Boris Golec
- Mirjam Mencej
- Manca G. Renko

V jesenskem ciklu so predvidene predstavitve diplomskim in magistrskih nalog in predstavitve muzejskih razstav drugih muzejev iz področja teme.

- V programski okvir priprave osrednje razstave v Mestnem muzeju Krško umeščamo sklop predavanj, ki smo ga naslovili *Mesto, lastniki in njihove zapuščine; vpogledi v čas od 15. do 18. stol.* V sodelovanju z inštituti ZRC SAZU je bil predviden že v letu 2020, a zaradi razglasitve pandemije nato odpovedan. Predavatelji bodo predstavili nove raziskovalne izsledke povezane predvsem s Celjskimi in njihovimi razmerji do gradu in mesta Krško, ter njihovimi nasledniki Moskoni in Auerspergi. Odstrli pa bodo tudi problematike povezane z likovno umetnostjo in heraldično dediščino obravnavanega obdobja. Predavanja dr. Ota Luthra, dr. Tomislava Galovića, dr. Mije Oter Gorenčič, dr. Mihe Kosija, Borisa Hajdinjaka in dr. Mihe Preinfalka bodo potekala v oktobru in novembru 2022.
- V Mestnem muzeju Krško bomo nadaljevali sodelovanje z ranljivimi skupinami (fotografska delavnica tipa "Če bi Posavje bilo"):
 - učenci šole s prilagojenim programom_OŠ dr. Mihajla Rostoharja Krško,
 - srednješolci srednje poklicnega izobraževanja_Šolski center Krško-Sevnica - Srednja šola Krško,
 - slušatelji skupine Tečaj slovenščine za tujce_LU Krško,
 - člani Društva gluhih in naglušnih Posavja.
- posebno pozornost bomo namenili pripravi delavnic ob razstavi Fran Bonač in tovarna celuloze na Vidmu pri Krškem, na katerih se bodo udeleženci seznanili z mnogoterimi možnostmi (ponovne) uporabe papirja.

Na enoti Grad Rajhenburg bomo poseben namenili pripravi pedagoških in obrazstavnih programov ob novi stalni razstavi *Rajhenburški*. Prva programa iz te serije bomo uporabnikom ponudili v letošnjem letu, in sicer spoznavanje kaligrafije ter srednjeveškega oblačilnega videza.

- V jesenskem času bomo izvedli tečaj kaligrafije, ki bo ob zadostnem zanimanju obiskovalcev vključen v redno grajsko ponudbo.
- Pripravili bomo interaktivno vsebino za otroke in družine ob razstavi *Primož Kozmus: Odličja*
- V sodelovanju z umetniki bomo pripravili program za nadarjene učence OŠ ter učence izbirnega predmeta *likovno snovanje*.

- Kot novost bomo na obeh enotah uvedli ustvarjalne koticke ob aktualnih razstavah, ki bodo potekali zadnjo soboto v mesecu med 12.00 in 16.00 v zimskem odpiralnem času ter med 14.00 in 18.00 v poletnem odpiralnem času. Glede na odziv obiskovalcev bodo koticiki na voljo tudi večkrat.
- Izdali bomo razglednice z motivi gradu.
- v decembru 2022 izvedli 6. Rajhenburški dan čokolade (ne več čokolade in likerjev), ki smo ga izvajali od 2015-2019, med letoma 2020 in 2021 pa zaradi epidemije COVID-19 ni bil izveden. V 2022 naj bi minilo 110 let od pridobitve naziva blagovne znamke Imperial, saj se v ustnih virih pojavlja z letom 1912. Kdaj je rajhenburškim trapistom cesar Franc Jožef dejansko podelil naziv »IMPERIAL«, ni povsem znano. Arhivskih dokumentov o tem nimamo, saj so menihi po razpustu samostana leta 1947 arhiv odpeljali v Francijo. Načrtovana vodilna tema 6. RDČ bo predvidoma povezana s promocijo, embalažo, blagovno/blagovnimi znamko/znankami.

Izdali bomo prenovljen katalog pedagoških programov z dopolnjenimi novimi programi za obe muzejski enoti (tisk predviden v marcu 2022).

OBRAZSTAVNI PROGRAMI

Letni cilji:

Mestni muzej Krško	Galerija Krško	Grad Rajhenburg:
do 6 javnih / strokovnih vodstev	4 javna vodstva	do 10 javnih / strokovnih vodstev
do 10 strokovnih predavanj	/	do 4 strokovna predavanja
do 10 delavnic za otroke	do 4 delavnice za otroke	do 15 delavnic za otroke

MESTNI MUZEJ KRŠKO
Štoviček in prijatelji: France Vardjan
- vodstvo kustosa in predavanje
Delavnica Stary
- 3x delavnica "Medene igrarije" za 3 partnerske osnovne šole projekta Čebelarski mozaik
- predavanje / pogovorni večer
Prvi krški borci
- javno vodstvo
Fran Bonač in tovarna celuloze na Vidmu pri Krškem (do 8. 11. 2022)
- serija javnih vodstev avtorice razstave za delavce Vipap d.d.
- delavnici na temo papirja
GALERIJA KRŠKO
Saša Bezjak in Sanja Ajdišek
- vodstvo kustosa
- delavnica
Jasmina Nedanovski
- vodstvo kustosa
- delavnica

Paul O Robinson
<ul style="list-style-type: none"> - vodstvo kustosa - delavnica
Uroš Weinberger
<ul style="list-style-type: none"> - vodstvo kustosa - delavnica
GRAD RAJHENBURG
Slovenski izgnanci 1941-1945
<ul style="list-style-type: none"> - javno vodstvo
Irena Romih
<ul style="list-style-type: none"> - javno vodstvo - delavnica
Boštjan Kavčič, site-specific kiparska razstava
<ul style="list-style-type: none"> - javno vodstvo - delavnica
Rajhenburški
<ul style="list-style-type: none"> - predavanja - javna vodstva - delavnice
Trapisti v Rajhenburgu
Rajhenburški dan čokolade
<ul style="list-style-type: none"> - javna vodstva/strokovna predavanja - delavnice
Adventni utrinki na Gradu Rajhenburg, december
<ul style="list-style-type: none"> - delavnice na temo čokolade

PEDAGOŠKI PROGRAM, OSTALO/individualni obiskovalci

MESTNI MUZEJ KRŠKO
Počitniška muzejska doživetja - počitniške delavnice, 3 izvedbe
<p>Zimske počitnice</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2. 3. 2022 – delavnica ob razstavi Fran Bonač in tovarna celuloze na Vidmu pri Krškem <p>Poletne počitnice</p> <ul style="list-style-type: none"> - zadnji teden v juniju/prvi teden v juliju (v sodelovanju z MC Krško) - delavnica ob razstavi Jasmine Nedanovski - zadnji teden v avgustu (v sodelovanju z MC Krško)

Delavnice ob prireditvah v starem mestnem jedru, 5 izvedb
3 tematske delavnice/vodstva vezana na razstavni program <ul style="list-style-type: none"> - Junij, Piknik v parku – vodstvo po Hočevarjevem mavzoleju - September, Okusi Posavja – delavnica v sklopu projektnih aktivnosti LAS projektov - Čebelarški mozaik - December, Praznični vikend / 4 delavnice v sklopu prazničnega decembra – <i>Adventni utrinki Krškega</i>
Obeležitev odprtja Mestnega muzeja Krško
- 30. 3. 2022 – Dan odprtih vrat, predavanje ?? / vodstvo ??
GALERIJA KRŠKO
Saša Bezjak in Sanja Ajdišek: delavnica
Jasmina Nedanovski: delavnica
Paul O Robinson: delavnica
Uroš Weinberger: delavnica
GRAD RAJHENBURG
Počitniška muzejska doživetja, počitniške delavnice, 4 izvedbe
Zimske počitnice - <ul style="list-style-type: none"> - 28. 2. 2022 – delavnica / aktivnost ob razstavi Primož Kozmus: Odličja - 1. 3. 2022 – delavnica / aktivnost ob razstavi Primož Kozmus: Odličja
Poletne počitnice <ul style="list-style-type: none"> - zadnji teden v juniju/prvi teden v juliju (v sodelovanju z MC Krško): delavnica ob razstavi Irene Romih - zadnji teden v avgustu (v sodelovanju z MC Krško): delavnica ob razstavi Boštjana Kavčiča
Srednjeveški dan – 20. 8. 2022, 2-4 izvedbe
- delavnice

PEDAGOŠKI PROGRAM OB RAZSTAVAH / najavljene skupine

Letni cilji:

Mestni muzej Krško	Galerija Krško	Grad Rajhenburg:
do 40 izvedb	do 2 izvedbi	do 100 izvedb

PROGRAM PO ENOTI	povezava (razstava, drugo)
MESTNI MUZEJ KRŠKO	
Vodenje po stalnih in občasnih razstavah	zgodovina, etnologija, umetnostna zgodovina, arheologija, muzeologija
Vodenje po Mencingerjevi hiši	zgodovina, umetnostna zgodovina
Kemogram	razstava <i>Valvasorjevi v Krškem</i> , zgodovina, umetnostna zgodovina

Na obisku pri Josipini Hočevar	razstava Meščanka <i>Josipina Hočevar</i> , spoznavanje mesta Krško; etnologija zgodovina, umetnostna zgodovina
Suha igla	zgodovina, umetnostna zgodovina
Fotografiranje s camero obscuro	razstava <i>Valvasorjevi v Krškem</i> , zgodovina, umetnostna zgodovina
Razglednica iz muzeja	razstava <i>Meščanka Josipina Hočevar</i> , spoznavanje mesta Krško; etnologija zgodovina, umetnostna zgodovina
Protestantizem	Freske v Mencingerjevi hiši, zgodovina, umetnostna zgodovina
Knjigoveštvo	razstava <i>Valvasorjevi v Krškem</i> , zgodovina, umetnostna zgodovina, etnologija
Valvasor-učenjak	razstava <i>Valvasorjevi v Krškem</i> , zgodovina, umetnostna zgodovina, etnologija
Uporniški klobuk	razstava <i>Valvasorjevi v Krškem</i> , zgodovina, umetnostna zgodovina, etnologija
Mesto krško in njegovi simboli	razstava: <i>Krške vedute: Mestne insignije</i> , zgodovina, etnologija, umetnostna zgodovina
Sprehod po mestu in muzeju	spoznavanje mesta Krško; etnologija zgodovina, umetnostna zgodovina
Okvirimo spomine	razstava: Fran Bonač in tovarna celuloze na Vidmu pri Krškem, zgodovina, spoznavanje mesta Krško
Ustvarjamo z odpadnim papirjem NOV PROGRAM	razstava: Fran Bonač in tovarna celuloze na Vidmu pri Krškem, zgodovina, spoznavanje mesta Krško
GALERIJA KRŠKO	
Vodenje po GK	umetnostna zgodovina
Delavnica, pripravljena za specifično razstavo	umetnostna zgodovina
GRAD RAJHENBURG	
Vodenje po GR	grajska stavba in izbrane razstave, zgodovina, arhitektura, umetnostna zgodovina
Grajska preizkušnja	grad in izbrane razstave, zgodovina, arhitektura
Rajhenburški kovanec	grad in izbrane razstave, zgodovina
Slovenski izgnanci 1941-1945	razstava in delavnica, zgodovina
Arhitektura gradu Rajhenburg	razstava Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg, zgodovina, arhitektura, urbanizem
Prejmite lepe pozdrave	razstava Spomin na Brestanico – Brestanica na razglednicah
Trapisti in čokolada na gradu Rajhenburg	razstava Trapisti na Rajhenburgu, zgodovina, etnologija
Zeliščni kruhek	razstava Trapisti na Rajhenburgu, zeliščni vrt, zgodovina, etnologija
Ročna izdelava embalaže	razstava Trapisti na Rajhenburgu, zgodovina, etnologija

Rast naselij ob gradovih	razstava Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg, zgodovina, arhitektura, urbanizem
»Kamen na kamen palača ...« ali Kako zraste grad	razstava Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg, zgodovina, arhitektura
Mošnjiček za zelišča	zeliščni vrt, etnologija
Kako so se oblačili grajski? NOV PROGRAM	razstava Rajhenburški, zgodovina
Kaligrafija NOV PROGRAM	razstava Rajhenburški, zgodovina
Izdelava kartonske embalaže NOV PROGRAM	Razstava Trapisti v Rajhenburgu, zgodovina
Moja medalja NOV PROGRAM	Razstava Primož Kozmus: Odličja
Zeliščne ploščice NOV PROGRAM	Razstava Trapisti v Rajhenburgu, zeliščni vrt

6.7 AKTIVNOSTI V OKVIRU VSESLOVENSKIH MUZEJSKIH AKCIJ

MESTNI MUZEJ KRŠKO
Prešernov dan, Slovenski kulturni praznik, torek, 8. 2. 2022, dan odprtih vrat
Kulturni bazar, četrtek, 31. 3. 2022 <ul style="list-style-type: none"> - predstavitev pedagoških programov MMK
Svetovni dan knjige in avtorskih pravic, sobota, 23. 4. 2022 <ul style="list-style-type: none"> - akcija v muzejski trgovini, popust na publikacije od 23. 4. – 1. 5. 2022
Teden vseživljenjskega učenja TVU, Parada učenja, LU Krško, maj 2022 / september 2022 <ul style="list-style-type: none"> - dogodek v skladu s smernicami TVU (vodstvo, delavnica, sodelovanje na stojnici)
Mednarodni dan družin, nedelja, 15. 5. 2022, Mednarodni teden družin, dan odprtih vrat, 12.00-18.00 <ul style="list-style-type: none"> - prost vstop za družine - ustvarjalni kotiček ob aktualni razstavi
Mednarodni muzejski dan, sreda, 18. 5. 2022, dan odprtih vrat <ul style="list-style-type: none"> - povezava z letno temo ICOM - plakat
Svetovni dan čebel, petek, 20. 5. 2022 oz. četrtek, 19. 5. 2022 <ul style="list-style-type: none"> - Obeležitev v sodelovanju s ČD Krško in mladimi čebelarji OŠ Jurij Dalmatin Krško
Evropski dnevi arheologije: junij 2022 <ul style="list-style-type: none"> - Predavanje (Nevioudunum)
Poletna muzejska noč – sobota, 18. 6. 2022, dan odprtih vrat od 18. ure dalje <ul style="list-style-type: none"> - delavnica (Štoviček)
Dnevi evropske kulturne dediščine (DEKD), Teden kulturne dediščine (TKD), september, oktober <ul style="list-style-type: none"> - delavnica / dogodek v skladu z letno temo (Vz)trajnostna dediščina
Teden otroka, Z igro do dediščine, prvi teden oktobra <ul style="list-style-type: none"> - Družinski dan v muzeju
Dan slovenskega športa, 23. 9. 2022 <ul style="list-style-type: none"> - obeležitev

Mednarodni dan starejših, sobota, 1. 10. 2022 - prilagojeno vodstvo za ranljive skupine, varovance ustanov DUO Impoljca, VDC, DSO ...
Dan reformacije, ponedeljek, 31. 10. 2022, dan odprtih vrat, 10.00-18.00 - tematska delavnica (Ladi Abram)
Ta veseli dan kulture, sobota, 3. 12. 2022 - dan odprtih vrat - odprtje razstave Štoviček in prijatelji: France Vardjan
Naprej v preteklost – marec, december - spletni dogodki v skladu s skupno temo ICOM-a
GRAD RAJHENBURG
Prešernov dan, Slovenski kulturni praznik, torek, 8. 2. 2022, dan odprtih vrat - ustvarjani kotiček ob aktualni razstavi med 10.00 in 14.00
Kulturni bazar, četrtek, 31. 3. 2022 - predstavitev pedagoških programov GR - sodelovanje na okrogli mizi (osrednja tema - šport)
Svetovni dan knjige in avtorskih pravic, sobota, 23. 4. 2022 - akcija v muzejski trgovini, popust na publikacije od 23. 4. – 1. 5. 2022
Mednarodni dan družin, nedelja, 15. 5. 2022, Mednarodni teden družin, dan odprtih vrat - prost vstop za družine - ustvarjalni kotiček ob aktualni razstavi
Teden vseživljenjskega učenja TVU, Parada učenja, LU Krško, maj 2022 / september 2022 - dogodek v skladu s smernicami TVU (vodstvo, delavnica, sodelovanje na stojnici)
Mednarodni muzejski dan, sreda, 18. 5. 2022, dan odprtih vrat - povezava z letno temo ICOM - plakat
Poletna muzejska noč – sobota, 18. 6. 2022, dan odprtih vrat od 18. ure dalje - vodstvo kustosa - delavnica - zaključek na nivoju Posavja (GBJ, PMB, GR) - PMB
Nacionalni mesec skupnega branja - Knjiga, kam greš?, izmenjava knjig - Ustvarjalni kotiček
Evropski teden športa, Dan slovenskega športa, 23. 9.-30. 9. 202, petek, 23. 9. 2022 - spletni / interaktivni kviz - Svetovni dan turizma – torek, 27. 9. 2022 - prost vstop za obiskovalce - aktivnost vezana na Gradove Posavja
Dnevi evropske kulturne dediščine (DEKD), Teden kulturne dediščine (TKD), september, oktober - delavnica / dogodek v skladu z letno temo: (Vz)trajnostna dediščina
Teden otroka, Z igro do dediščine, prvi teden oktobra - Družinski dan v muzeju
Ta veseli dan kulture, sobota, 3. 12. 2022 - dan odprtih vrat - posvet ob 10-letnici odprtja gradu

7 DOSTOPNOST ZAVODA IN PROGRAMOV GIBALNO IN SENZORNO OVIRANIM OSEBAM TER RANLJIVIM CILJNIM SKUPINAM

Letni cilji :

- Na GR in v MMK želimo izvesti vsaj eno vodstvo, namenjeno ranljivim skupinam: vodstva s pomočjo kretanja, vodstva za slepe in slabovidne s pomočjo taktilnih eksponatov in vodstva za gibalno ovirane. Opisane aktivnosti lahko izvajamo le v sodelovanju z neformalnim partnerstvom: Društvo gluhih in naglušnih Posavja Krško, Zveza društev slepih in slabovidnih Slovenije/Medobčinsko društvo slepih in slabovidnih Novo mesto, Zveza Sonček, VDC, OŠ dr. M. Rostoharja, ...).
- V Mestnem muzeju Krško pripravljamo fotografski projekt sodelovanja z različnimi ranljivimi skupinami. Predvidoma načrtujemo sodelovanje s štirimi ciljnim skupinami (odvisno od interesa in trenutnih epidemioloških razmer):
 - o učenci šole s prilagojenim programom_OŠ dr. Mihajla Rostoharja Krško,
 - o srednješolci srednje poklicnega izobraževanja_Šolski center Krško-Sevnica - Srednja šola Krško
 - o slušatelji skupine Tečaj slovenščine za tujce_LU Krško,
 - o člani Društva gluhih in naglušnih Posavja.

Namen projekta je vključiti lokalne prebivalce različnih starosti, izobrazbe in socialnega statusa in jim približati vizualno umetnost na njim razumljiv način. Posamezniki bodo pod mentorstvom umetnikov razvijali fotografsko pripoved o prijateljstvu, z delovnim naslovom *“Prijateljstvo je drevo, ki daje zavetje”*. Vsaka skupina bo delala s svojim mentorjem, ki bo predstavil tudi sebe in svoje fotografsko delo. Rezultat projekta je fotografska razstava, na kateri se bodo različne skupine predstavile.

Dostopnost muzejskih enot KDK:

- muzejski enoti MMK in GR sta delno dostopni gibalno oviranim osebam, senzorno dostopnost pa obiskovalcem omogočamo na prilagojenih vodstvih, če se pokaže potreba zanje.
- v stalni razstavi del Vladimira Štovička imamo vključeno taktilno repliko plakete Primoža Trubarja.
- muzejske enote so obiskovalcem dostopne s stalno določenim odpiralnim časom, za najavljene skupine smo odprti tudi izven njega;
- odprte so na praznične in dela proste dneve, razen nekaj izjem, ki so javno objavljene;
- vstopnina je pomemben nejavni vir za izvajanje javne službe; ta je določena za obisk gradu Rajhenburg, za ostale muzejske enote pa bomo tudi še v letu 2021 zagotavljali brezplačen vstop (to je vstop v MMK, MH in GK);
- obiskovalcem so na različne načine dostopne informacije o muzejskih zbirkah in razstavljenih muzejskih predmetih (razstave, publikacije, izobraževalni in pedagoški programi, strokovna vodstva, vodstva muzejskih vodnikov, mesečna in posamična obvestila o dogodkih).

Drugo

V sodelovanju z OŠ Mihajlo Rostohar in njihovimi učenci smo že pred leti vzpostavili program sodelovanja na področju muzejskega varovanja in biljetiranja v enotah KDK in MMK. Po osnovnem izobraževanju v okviru svoje šole praktični del izvajajo v spremstvu svojih spremljevalcev in v sodelovanju z našimi biljeterji in muzejskimi vodniki. Trenutno se program izvaja v enoti KDK.

Brezposelnim osebam z veljavnimi potrdili omogočamo brezplačen vstop na prireditve (koncerte in gledališke predstave) v organizaciji enot zavoda. Prav tako se odzivamo na prošnje in predloge koordinatorjev ostalih ranljivih ciljnih skupin (romski otroci, socialno ogroženi, krizni centri, materinski domovi) in jim omogočamo prav tako brezplačen ogled kulturnih prireditev ali obisk muzeja.

7.1 URESNIČEVANJE 75. ČLENA ZUJIK

V skladu z ZUJIK-om (75. člen) zavoda omogoča izvedbo programa vsem upravičencem po tem členu, kar pomeni zagotavljanje celovite tehnične podpore do izvedbe dogodka. Upravičencem zaračunavamo minimalna plačila nadomestila v višini dejanskih dodatnih stroškov. Upravičence določa zgoraj navedeni zakon. Prav tako so upravičenci izbrani s pomočjo javnega poziva Občine Krško za sofinanciranje kulturnih programov.

V okvir tega sodi izvajanje vseh dogodkov društev (glasbenih, plesnih, kulturnih), ki jih ti izvedejo v prostorih KDK, kar opravlja zavod v obsegu javne službe in iz virov, ki jih dobi sicer za svoje delovanje.

8 TEKOČE IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE, INVESTICIJE

S sredstvi za tekoče vzdrževanje krijemo stroške obveznih servisov in obdobjih zakonsko predpisanih pregledov sistemov, ki so v našem zavodu zelo raznovrstni.

Zaradi različnih dobaviteljev in pooblaščenih serviserjev sicer istovrstnih sistemov po enotah se že vsa leta trudimo te stroške racionalizirati, kar pa ni vedno ali v večini primerov sploh mogoče. Prav tako zakonodaja predpisuje ali dodatne ali večjo poogostnost obstoječih pregledov, kar vse viša stroške tekočega vzdrževanja sistemov in opreme po enotah KDK.

Za leto 2022 smo kot običajno že v avgustu 2021 pripravili podroben seznam tekočega in investicijskega vzdrževanja, za katerega nam ustanoviteljica zagotovi sredstva za njegovo pokritje (stroški tekočega vzdrževanja so ocenjeni na 52.990 €; za kritje vlaganja v investicijsko vzdrževanje in opremo pa imamo v letu 2022 na voljo 130.000).

Poleg planiranih stroškov tako pri tekočem vzdrževanju kot tudi pri investicijskem vzdrževanju na podlagi izkušenj preteklih let pričakujemo tudi nepredvidene kvare in intervencijska popravila na stavbah, strojni in delovni opremi po enotah. Prednostno za zavarovane zgradbe in opremo uveljavljamo ali garancijsko popravilo (veljavne garancije v 2022 so za zamenjavo strehe Galerije Krško in za dograditev prezračevalnega sistema v enoti KDK, ostale so se že iztekle) ali pa izvedemo prijavo škode iz naslova zavarovalnih polic za zgradbe, opremo ali za splošno odgovornost.

V obdobju 2022 so investicijske prioritete navede v poglavju 11: PLAN NABAVE OSNOVNIH SREDSTEV IN INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA.

*Ob zadnjem ogledu stanja v Mencingerjevi hiši, v prostoru s poslikavami, je bilo dogovorjeno, da kot uporabnik prostorov pridobimo ponudbe izvajalcev, da pričnemo z ugotavljanjem stanja in odpravo težav z zamakanjem oz. odpadanjem poslikav kot posledica težav z vlago v prostoru. Glede na ogled in oceno stroškov zunanjih izvajalcev naj bi oddelek za gospodarske dejavnosti Občine Krško zagotovil dodatni transfer zavodu za kritje stroškov te sanacije.

Ustanoviteljico seznanjamo tudi s splošnim stanjem na objektu KDK, da čimprej vključi v svoj plan investicij tudi:

- **celostna sanacija streha KDK:** V poročilu o pregledu strehe je strokovni preglednik podal ugotovitev, da je potrebno obstoječo kritino nadomestiti z novo, letno saniramo poškodovane predele strehe,

- **fasada KDK:** vse bolj vidno in nevarno je odpadanje opeke, zato bi bilo potrebno investicijo v fasado načrtovati čimprej, tudi s ciljem večje energetske učinkovitosti celotnega objekta (ob prenovi velike dvorane je bila predmet investicije zgolj notranjost te dvorane)
- **ureditev depojev za potrebe izvajanje muzejske dejavnosti**
- **zamenjava rebrastih radiatorjev s sodobnimi v enoti KDK,** sočasno ob ureditvi prezračevalnega sistema in nadgradnje ogrevanja, da bo sistem bolj ekonomičen
- **dograditev KDK:** servisni prostor za opremo; upravni del stavbe (nimamo pisarniških prostorov) – izdelava idejne zasnove; predlog vključen v Lokalni program za kulturo, prav tako skupaj z ureditvijo parkirnih mest pod ploščadjo predlagan za vključitev na listo projektov EU za novo finančno perspektivo, s tem dobi občina in regija infrastrukturo, ki bi pripomogla k pridobivanju statusa mestne občine in centra regije (posavske ali posavsko-zasavske);
- investicije v drugo napredno tehnološko opremo na področjih dejavnosti zavoda

9 TRŽNE DEJAVNOSTI ENOT

Kulturni dom Krško oddaja v uporabo prostore in izvaja storitve za vse zainteresirane, ki izvedejo svoje dogodke v prostorih naših enot, to je v Mestnem muzeju Krško, na Gradu Rajhenburg in v sami enoti KDK.

Ključna cilja teh dejavnosti sta:

- optimalno izkoriščanje javne kulturne infrastrukture, kadar je ta prosta in ni namenjena izvajanju javnega programa,
- financiranje sorazmernega dela stroškov dela, obratovalnih stroškov ter stroškov tekočega vzdrževanja in tehnično-tehnološkega posodabljanja izven letnega seznama vzdrževanja in nabav, ki ga sicer krije ustanoviteljica.

Zaradi pojava Covid-19 in posledično ukrepov za zaježitev epidemije je bilo tudi področje kulture in umetnosti zelo prizadeto, ob zaprtju ustanov smo doživeli popoln izpad prihodkov na trgu, v letu 2022 upamo na izboljšanje razmer in oživitev te dejavnosti, to pomeni, da se bo med zunanjimi najemniki povečal interes oz. njihova zmožnost za izvedbo poslovnih/protokolarnih/drugih dogodkov v prostorih, ki jih za ta namen oddajamo v uporabo v Mestnem muzeju Krško, na Gradu Rajhenburg in v sami enoti KDK.

Iz tega naslova ustvarjene prihodke je zavod v celoti namenil kritju stroškov javne službe, tekočih in novih programov, tako bo tudi v tem letu, realno pa zaradi razmer pričakujemo podoben obseg te dejavnosti kot v letu 2021.

Ključne dejavnosti na trgu do sedaj in v prihodnje:

- oddajanje prostorov in izvajanje storitev za zunanje uporabnike,
- kongresno-prireditveni program.

Kulturni dom Krško svoje prostore in opremo oddaja v najem zunanjim organizatorjem za organizacijo kongresov, proslav, akademij in drugih podobnih dogodkov. Poleg prostorov ponujamo tudi celovit paket storitev, ki najemnikom omogočajo kvalitetno izvedbo svojih dogodkov. V naših prostorih se tako odvije večina občinskih proslav in slavnostnih akademij ter večina pomembnejših regionalnih protokolarnih dogodkov. V obravnavano kategorijo uvrščamo tudi izvedbo različnih zborov članov, posvetov in večjih (strokovnih, stanovskih) srečanj ter poslovnih/protokolarnih dogodkov podjetij in drugih organizacij. Najpomembnejši poslovni partner Kulturnega doma Krško je v tem segmentu Nuklearna elektrarna Krško, ki ima v stavbi vzpostavljen tudi svoj Informativni center.

Interni bife KDK

Interni bife deluje ob prireditvah in dogodkih v naši organizaciji v enoti in na ploščadi pred KDK, izvaja storitve hladnega bifeja po naročilu v Kulturnem domu Krško in njegovih enotah, izjemoma tudi na gradu za dogodke v naši organizaciji, za zunanje uporabnike ima ekskluzivno pravico izvajanja gostinskih storitev v skladu z najemno pogodbo najemnik gostinskega obrata na gradu.

Muzejska trgovina

Muzejski trgovini sta pomembni predvsem kot dodana vrednost muzejskih vsebin.

V muzejskih trgovinah obeh enot pri ponudbi izdelkov sledimo temu, da so ti tematsko povezani s stalnimi in občasnimi razstavami in z zgodbami, povezanimi z gradom Rajhenburg, njegovimi nekdanjimi lastniki in okolico, z zgodbami, povezanimi z Mestnim muzejem Krško, z mestom Krško ter okolico, in pričajo o kulturni in rokodelski dediščini in prepoznavnosti Posavja.

Naprodaj so tako izdelki domače in umetne obrti, likovna dela, kulinarični in ostali spominki ter publikacije, ki so vsebinsko vezane na delovanje vseh muzejskih enot, na občasne in stalne razstave, na Brestanico in grad Rajhenburg, na mesto Krško.

Kino

V okviru te dejavnosti na trgu KDK ponuja popularne filmske produkcije, število pa je odvisno od tega, koliko ostalih dogodkov je v tekočem mesecu planiranih v tem istem prostoru, to je v veliki dvorani KDK. Vse od prenove dalje beležimo stabilen trend rasti obiskanosti filmskih projekcij in pričakujemo, da se bo ta nadaljeval tudi v prihodnje, več o tem pa je zapisano pod filmsko dejavnostjo enote KDK.

Poroke na gradu, v kolikor se te ne izvedejo v uradnem prostoru za poroke, če pa se, je uporaba za poročni par brezplačna in se stroški osebja v času poroke krijejo iz stroškov javne službe.

10 KADROVSKI NAČRT

Kadrovski načrt je pripravljen v skladu z Uredbo o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2022 in 2023 (Uradni list RS, št. 3/21 in 203/21), veljavnega Pravilnika o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest Kulturnega doma Krško št. 013-1/2019-1, z dne 17.01.2019, s spremembami in dopolnitvami.

Pri tem so upoštevana tudi navodila in izhodišča ustanoviteljice Občine Krško, ki v skladu s sprejetim proračunom za leto 2022 zagotavlja delež sredstev za sistemiziranih 26 delovnih mest. Ustanoviteljica je v lanskem izrednem letu zaradi covid-19 zagotavljala višji delež sofinanciranja, kar je v primeru izrednih razmer planirano tudi letos.

Planiramo, da bo zavod potrebne lastne vire za kritje stroškov dela ustvaril s prodajo vstopnic in s storitvami za trg.

Glede na težavno situacijo v državi, sploh pa v sektorju kulture, je kljub vsemu cilj ohraniti vsa delovna mesta, ker lahko le v taki sestavi kadrov zagotovimo poslovanje zavoda in izvajanje vseh predvidenih dejavnosti.

V zavodu je sistemiziranih 26 delovnih mest, od tega dve delovni mesti sistemizirani za polovični delovni čas. Znotraj tega števila je zaradi zahtev po več strokovnih kadrih ukinjeno eno delovno mesto muzejskega vodnika, ki se ga nadomesti z delovnim mestom muzejski sodelavec, ki bo napoten na strokovni izpit s področja varstva kulturne dediščine, in sicer prednostno za področje muzejske dokumentacije, kjer imamo izreden manjko in zaostanke, kar se evidentiranja muzejske dokumentacije tiče.

Pri delovnem mestu pomožni delavec se je spremenil opis del in nalog, namesto pomožnega delavca za prodajo vstopnic potrebujemo pomožnega delavca za opravljanje vzdrževalnih del po objektih in v njihovi neposredni okolici.

V kolikor se bo rešitev izkazala za optimalno, potem bomo lahko tekom leta ukinili delovno mesto hišnika na gradu in sistemizirali novo strokovno delovno mesto za izvajanje muzejske dejavnosti.

Skupne službe:

- tajništvo,
- finančno-računovodska služba,
- kadrovska služba,
- služba za promocijo in trženje storitev,
- tehnična služba.

Programska področja:

- kulturno-umetniški program (v največjem obsegu v enoti KDK, v manjšem tudi na lokacijah muzejskih enot),
- muzejska in galerijska dejavnost,
- kongresno-komercialni program (po vseh lokacijah, zaradi prostorskih in tehničnih zmožnosti dogodki z več kot 200 obiskovalci mogoči le na lokaciji KDK)

Podrobnejšo notranjo organizacijo in sistemizacijo delovnih mest določa trenutno veljavni Pravilnik o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest Kulturnega doma Krško št. 013-1/2019-1 z dne 17. 1. 2019 s spremembami in dopolnitvami.

Za izvajanje z zakonom predpisanih storitev zavod najema, in tako bo glede na zahteve in potrebe tudi v letu 2022, zunanje izvajalce, ker za izvedbo nima ustreznih lastnih kadrov oz. pristojnosti (požarno in protivlomno varovanje, upravljanje treh kotlovnice, pooblaščenec za varstvo osebnih podatkov in katalog informacij javnega značaja, pravna pomoč pri kadrovskih zadevah in drugih specialnih področjih dela, pooblaščen serviserji in pregledniki za področje vzdrževanja stavb in opreme).

Preko študentskega servisa bodo tudi v prihodnjih letih v delo vključeni hostese/hostesniki za biljetersko in garderobno službo, za kulturno-umetniške prireditve v naši in zunanji organizaciji ter za filmske projekcije, po potrebi tudi v vodniško službo na gradu in v MMK.

Za leto 2022 ne načrtujemo izvajanja programa javnih del. Zaradi situacije, v kateri smo javni zavodi s področja kulture ter zaradi pogojev za izvajanje programa javnih del v Covid razmerah, bomo v letu 2022 vse napore vložili v ohranitev obstoječih delovnih mest in obstoječih kadrov.

Zaposleni so bodo udeleževali usposabljanj in izobraževanj glede na izkazane potrebe in z namenom pridobivanja novih in nadgradnjo obstoječih znanj in spretnosti za potrebe nemotenega izvajanja dejavnosti zavoda, s področij poslovnega in programskega vodenja zavoda, strokovnih srečanj v okviru KUDUS in AKMS, SMS, LAS, upravljanja s kadri, računovodskega poslovanja, vodenja dokumentacije, varovanja osebnih podatkov, plačnega sistema, usposabljanj za specifična področja dela (področje avdio-video tehnike, digitalizacije, kina, oblikovanja promocijskih materialov, spletne strani, stika z obiskovalci, izobraževanja s področja dediščine, pedagoških programov, projektnega vodenja, EU sredstev, sodelovanje na muzeoforumih).

Redno potekajo tudi izobraževanja s področja varstva pri delu, prav tako prvi in obdobjni zdravniški pregledi. Zaposlenim se redno obnavlja tudi delovna in zaščitna oprema, kjer je to predpisano.

Po potrebi se kupuje strokovna literatura za proučevanje na področju zgodovine, etnologije in kulturne antropologije, umetnostne zgodovine, lokalne problematike, domoznanskih del, muzeologije,

pedagogike, dela z muzejsko dokumentacijo, prav tako bo omogočen ogled razstav tekoče produkcije in drugih muzejskih razstav, na katere smo vabljeni. Literatura je na voljo zaposlenim v interni strokovni knjižnici.

Tabela: Kadrovski načrt KDK za leto 2022 skladno z Uredbo o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2022 in 2023 (Uradni list RS, št. 3/21 in 203/21)

		Vir financiranja	Število zaposlenih 1. januarja tekočega leta	Dovoljeno ali ocenjeno število zaposlenih 1. januarja naslednjega leta
Z621	1.	Državni proračun		
Z622	2.	Proračun občin	20,64	20,64
Z623	3.	ZZZS in ZPIZ		
Z625	4.	Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV-prispevek)		
Z626	5.	Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	0,33	0,33
Z627	6.	Nejavna sredstva za opravljanje javne službe	4,03	4,03
	7.	Sredstva prejetih donacij		
Z624	8.	Sredstva EU ali drugih mednarodnih virov skupaj s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna		
Z629	9.	Sredstva proračuna države za zaposlene iz prvega, drugega in tretjega odstavka 25. člena Zakona o zdravniški službi (Uradni list RS, št. 72/06 – – uradno prečiščeno besedilo, 15/08 – ZPacP, 58/08, 107/10 – ZPPKZ, 40/12 – ZUJF, 88/16 – ZdZPZD, 40/17, 64/17 – ZZDejK, 49/18 in 66/19) in iz tretjega odstavka 34. člena Zakona o zdravstveni dejavnosti (Uradni list RS, št. 23/05 – uradno prečiščeno besedilo, 15/08 – ZPacP, 23/08, 58/08 – ZZdrS-E, 77/08 – ZDZdr, 40/12 – ZUJF, 14/13, 88/16 – ZdZPZD, 64/17, 1/19 – odl. US, 73/19, 82/20, 152/20 – ZZUOOP, 203/20 – ZIUPOPdve in 112/21 – ZNUPZ)		
Z628	10.	Sredstva iz sistema javnih del	0,00	0,00
Z631	11.	Sredstva raziskovalnih projektov in programov ter sredstva za projekte in programe, namenjene za internacionalizacijo in kakovost v izobraževanju in znanosti		
		Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 11. točke)	25,00	25,00
		Skupno število zaposlenih pod točkami 1,2,3, in 4	20,64	20,64
		Skupno število zaposlenih pod točkami 5,6,7,8,9,10 in 11	4,36	4,36

11 PLAN NABAVE OSNOVNIH SREDSTEV IN INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA

V letu 2022 so z razpoložljivimi sredstvi v višini 130.000 € predvidene investicije oz. nabave:

- **ureditev prezračevalnega sistema v mali dvorani KDK** (2. del investicije, prvi del je bil v 2021 v dograditev prezračevanja avla, klub, toaletni prostori) **z nakupom novega hladilnega agregata** za prezračevalni sistem v enoti KDK
- **preureditev kavarne /restavracija na Gradu Rajhenburg.**
- **nakup odrskih monitorjev v KDK**
- **ozvočenje romanska dvorana**
- **računalniška oprema.**

V primeru spremenjenih okoliščin in/ali drugih izrednih dogodkov in s tem povezanih investicijskih popravil oziroma nabav bo zavod v sodelovanju z ustanoviteljico spremenil oziroma dopolnil prioritetni seznam oz. realiziral investicije, s katerimi je ustanoviteljico seznanil ob pripravi osnutka plana 2022 (v avgustu 2021).

12 FINANČNI NAČRT ZA LETO 2022

Zavod je pripravil finančni načrt na podlagi navodil in izhodišč, ki jih je za pripravo finančnega in s tem pripadajočega kadrovskega načrta posredovala ustanoviteljica za leto 2022.

Priloga FN:

- Priloga 1: Pravila in sodila za razporejanje prihodkov in odhodkov za opravljanje javne službe in tržne dejavnosti Kulturnega doma Krško za leto 2022 – predlog

V proračunu Občine Krško za leto 2022 je za sofinanciranje javne službe zavoda zagotovljenih skupaj 1.094.161,00 €.

Ustanovitelj - nakazila v letu 2022 (denarni tok)

1. Pogodba: sofinanciranje dejavnosti	911.171,00
- plače	551.311,00
- materialni stroški	182.360,00
- programi	117.500,00
- abonmaji	20.000,00
- zbirke MMK	20.000,00
- zbirke NRP	20.000,00
2. Pogodba: tekoče in invest.vzdrž.in oprema:	182.990,00
- tekoče vzdrževanje	52.990,00
- investicije in investicijsko vzdrževanje	130.000,00
skupaj (1.+2.)	1.094.161,00

Zaradi epidemije Covid-19 je zavod v preteklem letu posloval v zelo omejenem obsegu oz. je bil nekaj časa zaprt zaradi odlokov vlade o prepovedi opravljanja določenih dejavnosti. Tudi še v letu 2022 je poslovanje nepredvidljivo, kar otežuje čim bolj realno načrtovanje prihodkov in odhodkov za tekoče leto. Plan je pripravljen s predpostavko, da bo zavod sicer lahko posloval večino leta, vendar ob omejitvah, ki jih bodo določali ukrepi za preprečitev širjenja okužbe s covid-19 (omejitev razpoložljivih kapacitet za obiskovalce). Zaradi razmer v preteklih dveh letih so se spremenile tudi navade ljudi, predpostavljamo, da bo tudi ob sprostitvi vseh ukrepov obiskovalcev manj kot pred letom 2019, poleg spremenjenih navad je/bo velik dejavnik namreč tudi njihova kupna moč, ki jo slabi inflacija. Kulturne dobrine so v takih razmerah na koncu prioriteten seznam, zato bo nujno, da z ustanoviteljico za čas do normalizacije razmer dogovorimo način sofinanciranja na način, da višjih stroškov poslovanja ne bomo prevaili v višje cene naših storitev, to je v cene vstopnic zaradi predhodno navedenih razlogov.

Zavod je registriran za opravljanje javne službe, a hkrati v manjšem obsegu opravlja tudi tržno dejavnost, zato izračunava odbitni delež DDV. Izračun kaže, da je glavnina vstopnega DDV-ja vključena v stroške.

Materialni stroški

V letu 2022 bo ustanoviteljica zagotovila za kritje materialnih stroškov 182.360 €. Razliko pa bomo krili iz lastnih virov. Zaradi bistveno spremenjenih okoliščin na trgu energentov že danes vemo, da bodo stroški ogrevanja bistveno višji od planiranih v enoti KDK in MMK, ki se ogrevata na zemeljski plin, pri katerem je prišlo v zadnjem mesecu preteklega leta do več kot 100 % podražitve energenta, ki ni nujno zadnje; za dobavo EE imamo preko občinskega razpisa zagotovljeno dobavno ceno do konca leta 2022; prav tako zna priti do povišanja cene energenta na gradu, sekanci). V primeru manjka sredstev za te

namene, ki jih ne bo mogoče pokriti z več lastnimi prihodki, bo potrebno te zagotoviti z rebalansom proračuna (prenos med postavkami ali dodatna sredstva ustanoviteljice, kot smo to reševali v letu 2021).

Programski stroški

KDK je zavezan k uresničevanju javnega interesa tako na področju kulturnih domov kot tudi na področju izvajanja muzejske in galerijske dejavnosti. Govorimo o programu, ki ga načrtujemo in izvajamo na petih različnih lokacijah (KDK, GR, MMK, Galerija Krško in Mencingerjeva hiša).

Merila pri načrtovanju programa so: kakovost, raznovrstnost in dostopnost programov za različne ciljne skupine.

V letu 2022 bo za kritje programskih stroškov ustanoviteljica zagotovila skupaj 117.500 €, kar je 30 % več kot v preteklem letu, ko je bilo za programe na voljo 90.400 € za programe vseh enot (KDK, GR, MMK in GK). In sicer gre največji delež povišanja na račun višjega odstotka sofinanciranja programov v enoti KDK, namesto sedanjih 50 % na 80 %, saj zaradi omejitvenih ukrepov s prodajo vstopnic ni mogoče ustvariti prihodkov v taki višini, da bi z njimi lahko pokrili 50 % stroškov programov.

Znesek za abonmajski program ostaja 20.000 €.

Z izvajanjem programov planiramo, da bomo ustvarili inkaso, s katerim bomo lahko zagotovili potreben lastni del v višini 20 % za programe v enoti KDK in še za kritje stroškov dela v deležih, ki jih moramo zagotoviti sami (kritje stroškov dela je samo v razmerah razglašene epidemije predvideno v 100 % višini, sicer v dogovorjenih deležih po delovnih mestih). Del sredstev zagotvljajo tudi sponzorji/donatorji.

V primeru da izvajanje programov v živo ne bo mogoče, se bodo odvijali programi na spletu, pri katerih pa ne moremo računati na inkaso, ampak bo njihov namen ohranjanje stika z obiskovalci v času zaprtja zavoda.

Tekoče vzdrževanje

V sprejetem proračunu občine Krško za leto 2022 je za vse enote za stroške tekočega vzdrževanja zagotovljenih 52.990 €. Določen je prioritetni seznam po enotah, ki mu bomo tekom leta sledili.

Investicije in investicijsko vzdrževanje

V sprejetem proračunu občine Krško za leto 2022 je za investicije in investicijsko vzdrževanje zagotovljenih 130.000 €, za kar smo izdelali načrt investicij in investicijskega vzdrževanja (poglavje 11)

Načrt razvojnih programov GR in MMK

Sredstva so namenjena za kritje stroškov opreme in investicij, povezanih z razstavnim in obrazstavnim programom, da lahko muzej sploh opravlja svoje osnovne dejavnosti.

Za leto 2022 imamo na voljo 20.000 € za enot GR, prav tako pa ponovno postavko NPR tudi za enoto MMK prav tako v višini 20.000 €. Določen je okvirni seznam opreme in odkupov, ki se bo po potrebi tekom leta prilagodil, odvisno od poteka razstavnega in raziskovalnega programa muzejskih enot.

Tabela: Finančni načrt zavoda za leto 2022 – po denarnem toku

SKUPAJ VSE ENOTE	skupaj	občina	država	javna služba (js)	tržna dejav.(td)
plače	653.101	551.311	0	94.590	7.200
materialni / splošni	198.770	182.360	0	7.700	8.710
programski,javna služba	157.600	117.500	1.700	38.400	0
programski,javna služba/projekti	0	0	0	0	0
abonmaji	35.000	20.000	0	15.000	0
tržna dejavnost	24.000	0	0	0	24.000
zbirke-nrp	40.000	40.000	0	0	0
tekoče vzdrževanje	52.990	52.990	0	0	0
investic. vzdrževanje	130.000	130.000	0	0	0
skupaj	1.291.461	1.094.161	1.700	155.690	39.910
enota Kulturni dom Krško	skupaj	občina	država	js	td
plače	290.201	230.171		56.300	3.730
materialni / splošni	79.970	63.970		7.700	8.300
programski,javna služba	79.100	40.000	1.700	37.400	
abonmaji	35.000	20.000		15.000	
tržna dejavnost	16.000				16.000
tekoče vzdrževanje	22.110	22.110			
investic. vzdrževanje	100.000	100.000			
skupaj	622.381	476.251	1.700	116.400	28.030
enoti Mestni muzej Krško in Galerija Krško	skupaj	občina	država	js	td
plače	133.380	133.120			260
materialni / splošni	45.800	45.710			90
programski,javna služba	37.320	36.320		1.000	
programski,javna služba/projekti	0				
tržna dejavnost	1.000				1.000
zbirke-nrp	20.000	20.000			
tekoče vzdrževanje	8.960	8.960			
investic. vzdrževanje	0	0			
skupaj	246.460	244.110	0	1.000	1.350
enota Grad Rajhenburg	skupaj	občina	država	js	td
plače	229.520	188.020		38.290	3.210
materialni / splošni	73.000	72.680			320
programski,javna služba	41.180	41.180			
tržna dejavnost	7.000				7.000
zbirke-nrp	20.000	20.000			
tekoče vzdrževanje	21.920	21.920			
investic. vzdrževanje	30.000	30.000			
skupaj	422.620	373.800	0	38.290	10.530

* javna služba (js) - gledališke predstave,koncerti,abonmaji,glasbeni cikli,predavanja,festivali,delavnice, vstopnine,uporabnine

* tržna dejavnost (td) – gostinske storitve, film, grajska trgovina

PRILOGA 1 FINANČNEGA NAČRTA: PRAVILA IN SODILA ZA RAZPOREJANJE PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA OPRAVLJANJE JAVNE SLUŽBE IN TRŽNE DEJAVNOSTI KULTURNEGA DOMA KRŠKO ZA LETO 2022

I. PODLAGE ZA DOLOČITEV SODIL

V Odloku o ustanovitvi javnega zavoda Kulturni dom Krško, Ur. l. RS št. 8/20 (v nadaljevanju: Odlok) je opredeljen namen ustanovitve zavoda in tako tudi dejavnosti, ki se izvajajo ali v okviru javne službe ali v okviru tržne dejavnosti.

8. člen

(1) Glede na namen ustanovitve zavod opravlja dejavnosti, ki sodijo v okvir javne službe, ki je v javnem interesu, in dejavnosti, ki se ne opravljajo kot del javne službe.

(2) Osnovna dejavnost zavoda je dejavnost obratovanja objektov za kulturne prireditve, poleg te pa so ključne dejavnosti v okviru javne službe še muzejska in galerijska dejavnost in s tem povezano varstvo kulturne dediščine ter ostale spremljajoče dejavnosti, ki omogočajo nemoteno izvajanje omenjenih dejavnosti.

9. člen

(1) Naloge zavoda v okviru registriranih dejavnosti javne službe so najmanj naslednje:

A) v okviru dejavnosti kulturnih domov:

- posredovanje umetniške ustvarjalnosti in poustvarjalnosti na področju uprizoritvenih, glasbenih, vizualnih, avdiovizualnih, filmskih in drugih umetnosti ter novih medijev,
- organiziranje gledališkega abonmajskega programa za odrasle in otroke,
- organiziranje glasbenega abonmajskega programa,
- posredovanje in organizacija najkakovostnejših gledaliških, glasbenih in glasbeno-scenskih produkcij izven abonmajskega programa,
- organiziranje art filmskega programa,
- organizacija oziroma sodelovanje pri organizaciji filmskih, gledaliških in drugih kulturnih festivalov,
- razvoj in izvajanje programov s področja kulturno-umetnostne vzgoje na področju uprizoritvenega, glasbenega in filmskega programa za otroke in mladino,
- produkcija in koprodukcija gledaliških, glasbenih, plesnih, vizualnih, muzejskih, filmskih, literarnih, intermedijskih in drugih kulturnih prireditev,
- produkcija in koprodukcija ter posredovanje vsebin kulturno-umetnostne vzgoje,
- izvajanje izobraževalnega in humanističnega programa (predavanja, pogovorni večeri, okrogle mize),
- produkcija lastnih kulturno-umetniških in drugih prireditev,
- načrtovanje, organizacija in izvedba kulturno-umetniških prireditev, festivalov in sejmov,
- posredovanje kulturnih prireditev v lastni produkciji ter v produkciji drugih kulturnih organizacij ali posameznih kulturnih ustvarjalcev,
- organiziranje gledaliških, plesnih in glasbenih delavnic,
- oddajanje dvoran in drugih prostorov ter tehnične opreme v uporabo zunanjim naročnikom in opravljanje vseh s tem povezanih storitev za izvedbo raznovrstnih prireditev.

B) v okviru dejavnosti muzejev in galerij:

- skrb za premično dediščino v muzeju,
- skrb za zbirke, ki so v upravljanju muzeja,
- evidentiranje in zbiranje – v skladu s strokovnimi opredelitvami ali opredeljeno zbiralno politiko se izmed evidentiranega gradiva opravi izbor gradiva, ki bo v nadaljnjih postopkih pridobil status premične kulturne dediščine,
- dokumentiranje – vnos podatkov o izbranem gradivu v akcesijsko knjigo,
- obdelovanje – inventarizacijo predmeta,
- preučevanje – primerjalni študij predmeta, uvrstitev v zbirke in kategorizacija,
- varovanje – zaščitno zavarovanje (konservacija), predlogi za posege, dokumentacija postopka zavarovanja posega,

- hranjenje – deponiranje gradiva v skladu z mednarodnimi normativi in standardi, razporeditev pridobljenih predmetov v depo,
- vodenje inventarnih knjig za premično dediščino, ki je v upravljanju muzeja,
- raziskovanje predmetov ali skupin predmetov v časovnem in vsebinskem okviru,
- predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti,
- posredovanje informacij o kulturni dediščini zainteresiranim javnostim,
- zagotavljanje dostopnosti do gradiva, popularizacijski program,
- izvajanje razstavne dejavnosti,
- izvajanje pedagoške dejavnosti s ciljem razvoja in izvajanja muzejskih pedagoških programov za odrasle, otroke in mladino,
- izvajanje izobraževalnega in humanističnega programa (predavanja, pogovorni večeri, okrogle mize),
- produkcija in koprodukcija razstav s področja kulturne dediščine in sodobne likovne umetnosti,
- izvajanje drugih nalog, ki dopolnjujejo osnovno muzejsko dejavnost.

(2) V okviru dejavnosti, ki ne sodijo v okviru javne službe, zavod izvaja najmanj naslednje naloge:

- nudenje strokovnih storitev s področja dejavnosti zavoda pravnim in fizičnim osebam,
- organizacija in izvedba kongresnih, civilno-družbenih, protokolarnih, gospodarskih, izobraževalnih, sejemskih, festivalskih, družabnih in drugih prireditev, ki ne sodijo v program javne službe,
- predvajanje filmov,
- posredovanje kulturnih prireditev,
- storitve s področja kongresnega in kulturnega turizma,
- svetovanje in nudenje pogodbenih storitev s področja dejavnosti zavoda,
- prodaja likovnih del, izdelkov domače in umetnostne obrti,
- prodaja informativno-oglaševalskega gradiva, knjig, nosilcev slike in zvoka, spominkov ipd. s tematiko ali logotipi s področja umetnosti, kulturne dediščine in naravnih vrednot, turizma itd.,
- gostinske storitve za potrebe izvajalcev programa, obiskovalcev in naročnikov.

(3) Zavod je dolžan prednostno izvajati javno službo, druge dejavnosti ne smejo ogroziti izvajanje javne službe, za katero je zavod ustanovljen.

II. RAZMEJEVANJE PRIHODKOV IN ODHODKOV

Kulturni dom Krško upravlja z naslednjimi stavbami:

1. Kulturni dom Krško
2. ploščad pred kulturnim domom
3. Mestni muzej Krško (Valvasorjev kompleks v deležu 93 %, izvzet prostor kavarne)
4. Mencingerjeva hiša (del objekta)
5. Galerija Krško
6. Grad Rajhenburg
7. Moserjeva hiša ter
8. Hočevarjev mavzolej.

Razporejanje prihodkov in odhodkov iz naslova javne službe in tržne dejavnosti poteka na ravni naslednjih enot:

- Kulturni dom Krško,
- Grad Rajhenburg in
- Mestni muzej Krško.

III. OBLIKOVANJE SODIL

Na podlagi, uvrstitvi dejavnosti med javno službo in tržno dejavnost so oblikovana prihodkovna in odhodkovna stroškovna mesta.

Vrste:

- direktna / neposredna (lahko poimenujete tudi temeljna) stroškovna mesta, na katerih se zajemajo neposredni stroški posamezne dejavnosti,
- splošna / posredna stroškovna mesta, namenjena spremljanju posrednih stroškov, ki se nato na podlagi sodil razporedijo na več temeljnih stroškovnih mest glede na javno službo in tržno dejavnost.

a) PRIHODKI IN SODILA ZA DELITEV SPLOŠNIH PRIHODKOV

Glavnina prihodkov, ki jih zavod dosega z opravljanjem dejavnosti, se že ob nastanku razporedi direktno na ustrezna prihodkovna mesta.

Prihodki javne službe so: vstopnine od gledaliških predstav, koncertov, abonmajev, festivalov, delavnic, vstopnin za ogled, prihodki od uporabe prostorov. V prihodke javne službe so zajete tudi vse dotacije ustanovitelja, donacije, odškodnine in sredstva Ministrstva za kulturo RS.

Prihodki, ki jih zavod dosega z opravljanjem tržne dejavnosti, so vstopnine od filmov, gostinske storitve, muzejska trgovina.

Vsi prihodki in odhodki pa se glede na vsakoletno pogodbo o sofinanciranju dejavnosti vodijo še po zgradbah oz. enotah zavoda, ki so navedena uvodoma v poglavju II.

b) ODHODKI IN SODILA ZA DELITEV POSREDNIH STROŠKOV

Odhodki, ki so že pri svojem nastanku namenjeni določeni dejavnosti, bremenijo direktno stroškovno mesto te dejavnosti. Ostali odhodki (posredni stroški) se po ključih razporedijo na ustrezna odhodkovna stroškovna mesta. V nadaljevanju so izračunani ključni delitve.

Tržno dejavnost enote **Enote Mestni muzej Krško** predstavlja muzejska trgovina.

Ključ za delitev splošnih stroškov je delež kvadrature prostora za muzejsko trgovino. Površina recepcije/trgovine je 31,20 m², od tega je 10 % prostora namenjenih trgovini. Od skupne površine objekta 1.585,60 m² muzejska trgovina predstavlja **0,20 %** površine.

Ključ za delitev stroškov dela: delo v trgovini opravlja muzejski vodnik, zaposlen za opravljanje muzejskih nalog. Ocena porabe časa za dejavnost prodaje v trgovini je **1,25 %** delovnega časa muzejskega vodnika.

Obe trgovini, tako v muzeju kot na gradu, sta bili načrtovani in v objekte kulturne dediščine umeščeni v okviru projektov prenove objektov in oživitve izvajanje muzejske dejavnosti na območju občine Krško. V odloku je ta dejavnost uvrščena na seznam dejavnosti na trgu, kar bi bilo potrebno v najkrajšem možnem času spremeniti in dejavnost zaradi pomena, ki ga ta ima, uvrstiti na seznam dejavnosti v javnem interesu (prodaja spominkov, muzejskih katalogov, publikacij, rokodelskih izdelkov se lahko vrši le skozi program za trgovino, ne skozi program vstopnic).

Enota Grad Rajhenburg z Mozerjevo hišo ustvarja glavnino prihodkov z opravljanjem javne službe, del prihodkov pa v okviru muzejske trgovine, ki se opravlja kot tržna dejavnost v prostorih recepcije.

Ključ za delitev splošnih stroškov je delež kvadrature tega prostora za muzejsko trgovino. Površina muzejske trgovine znaša 19,18 m². Od skupne površine objekta 4.337,93 m² prostor muzejske trgovine predstavlja **0,44 %** celotne površine.

Ključ za delitev stroškov plač je ocena porabe časa za to dejavnost, in sicer je ključ **5,00 %** delovnega časa muzejskega vodnika (3 vodniki). Prodajo v trgovini namreč opravljajo muzejski vodniki.

Enota Kulturni dom Krško posredne/splošne odhodke, ki se nanašajo na vse dejavnosti enote skupaj in je direktna obremenitev posameznega stroškovnega mesta časovno preobsežna, se razdeli na temeljna stroškovna mesta po ključih, ki so navedeni v nadaljevanju.

Stroški plač, dogovorjeni z ustanoviteljico in določeni v deležih v letni pogodbi o sofinanciranju dejavnosti predstavljajo priznana delovna mesta in s tem stroške javne službe in zato bremenijo javno službo.

Tržni dejavnosti v enoti KDK sta opravljanje gostinskih storitev in dejavnost kinematografa.

Gostinske storitve se izvajajo samo za končnega naročnika, torej za uporabnike, ki hkrati najemajo druge storitve (izvedba poslovnega dogodka, uporaba dvorane in najem s tem povezanih storitev).

Ključ za delitev splošnih stroškov je kvadratura prostora bifeja, ki znaša 25,48 m², kar od skupne površine objekta 2.279 m² predstavlja **1,12 %** površine.

Ključ za delitev stroškov plač je izračunan na podlagi predvidenega števila pogostitev, in sicer predvidenih 60 delovnih ur zaposlene osebe, kar znaša **2,87 %** vseh letnih delovnih ur.

Dejavnost kinematografa

Ključ za delitev splošnih stroškov je izračunan kot ocena predvidenih možnih ur predvajanja filmskih projekcij t.j. 2.190 ur (6 ur/dan) napram planiranemu številu predvajanj filmskih projekcij na letni ravni (100 projekcij x 2 uri, kar znaša 200 ur), kar zneso **9,26 %**.

Ključ za delitev stroškov dela:

- Blagajnik: predvidenih 100 filmskih projekcij x 1 ura = 100 ur / 2.088 ur letni fond ur = **4,79 %**
- Kinooperater: predvidenih 100 filmskih projekcij x 2 uri = 200 ur / 2.088 letni fond ur = **9,58 %**

IV. KONČNE DOLOČBE

Pravila in sodila pričnejo veljati z dnem, ko jih sprejme svet zavoda Kulturnega doma Krško po predhodni pridobitvi mnenja župana.

Darja Planinc
direktorica

Soglasje na Program dela, finančni načrt, kadrovski načrt in načrt in na plan nabave osnovnih sredstev in investicijskega vzdrževanja za leto 2021 je Svet zavoda podal na 7. redni seji Sveta zavoda, ki je bila 20.1.2022.

Program dela bo pričel veljati z dnem, ko bo nanj poleg Sveta zavoda podala soglasje tudi ustanoviteljica.

Svet zavoda je na 7. seji dne 20.1.2022 obravnaval in potrdil tudi pravila in sodila za razporejanje prihodkov in odhodkov za opravljanje javne službe in tržne dejavnosti. V skladu z 32. členom Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Kulturni dom Krško jih Svet zavoda dokončno potrdi po pridobitvi mnenja župana. Pravila in sodila so priloga 1 Finančnega načrta.